

العدد الثالث

السنة الثانية



٦٨ صفحة

١٠ ملات

ومقالات شائعة

رواية ممتازة

مدير شؤون المجلة

« عبدالله بندك »

جميع المخابرات التي تتعلق
بالادارة والتحرير تكون
باسم مدير المجلة

بيت لحم - ص ب رقم - ٦١



صاحب الامتياز والمحرر

المسؤول

« داود ترزي »

مجلة ادبيه عاميه ثقافيه
تصدرها

رابطة الطلبة العرب

ربيع الثاني - ١٣٥٨ العدد الثالث - السنة الثانية حزيران ١٩٣٩

بعض مواد هذا العدد

السيد خليل وفائي

الاستاذ نعمه الصباغ

السيد وجيه فاروقي

السيد صبحي جلال المنطبي

الاستاذ « امين »

الاستاذ عادل جبر

الاستاذ « ابو وضاح »

الاستاذ علي دجاني

الاستاذ « ابو ابراهيم »

الانسة « سعاد »

السيد « ابو الامال »

السيد حسن الدلق

لادباء مختلفين

الانسة نجلا بولس شحاده

الاستاذ ابراهيم اليازجي

ذكرى مولد الرسول الكريم

نكبة العراق « قصيدة »

اليتيم يستغيث

يجب ان تتعلم فتاتنا

نظرة عامة على الحالة الدولية

اطفالنا ولم يلعبون؟

محمد بن القاسم الثقفي

الاكتشافات بالصدفة

شبابنا

بيني وبين قلبي

الاختصاص

مجرم ... من صور الحياة

صفحات من الشعر

حلم يوسف « قصة من الحياة »

كشف المعنى « قصة البدد »

فوائد وطرائف شتى واخبار متنوعة

ذكرى مولد الرسول الكريم

بقلم خليل الوفاني

وما ارسلناك الا كافة للناس
بشيراً ونذيراً ولكن اكثر الناس لا
يعلمون
« قرآن كريم »

ولد محمد بن عبد الله الهاشمي في مكة فجر يوم الاثنين لاثني عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الاول . ولد هذا النبي العربي والمصلح الانساني الكبير وهو رافع بصره الى السماء ، واضع يده بالارض ! ولدت له امه آمنه بنت وهب واسرعت فارسلت الى جده عبد المطلب وكان اذ ذاك يطوف بالبيت العتيق . فلما جاءها قالت له : يا ابا الحارث ، لقد ولد لك مولود عجيب ، فذعر عبد المطلب وقال : او ليس بشراً سوياً ؟؟ قالت بلى ! ولكنه سقط ساجدا ثم رفع رأسه واصبعه الى السماء ! يا لقدرة الله وحسن خلقه محمد بن عبد الله يخرج من بطن امه ساجداً لله شاكرًا له على نعمته ! ولد هذا النبي الهاشمي في بيت الفقر ، لم تضرب البشائر لمولده ولم تولم الولاة ولا سارت الانباء بذكره ولا اجتمعت المحافل لاجله كعادة اشراف مكة ، ولكنه الله وحده سبحانه وتعالى كان يعلم ماذا خلق وماذا اخرج للعالم من غيبه ، كان يعلم انه قد ولد الرجل الذي اعده ليلقي التوحيد ويقضي على الوثنية ويضع حداً للكفر والاحاد بعد ان عم الفساد الارض وساءت الرعية . ولد هذا النبي لينشر لواء الاسلام في الخافقين ، ولد ليكون هدى للناس كافة ورحمة ، لم يخلق هذا النبي لهداية قومه فقط ولكنه خلق لتطهير العالم اجمع من ادران الوثنيين والفساد ! ومن ذلك قوله تعالى « وما ارسلناك الا كافة للناس بشيراً ونذيراً ولكن اكثر الناس

لا يعلمون •

نشأ النبي العربي وتربى في ربوع مكة ورمال الصحراء القاحلة بين مضارب النبل والفضيلة والشرف ، كان يتيمًا فقيرًا ، ولكن الله تكفل برعايته وحراسته واغناه من فضله . ما كاد ذلك الرسول الكريم يبلغ رشده حتى اختاره الله لاداء اعظم واخطر رسالة عرفها البشر الا وهي : انقاذ الناس من ضلالهم وارشادهم الى سبل الخير والعمل الصالح ، كان ذلك النبي نورا يهتدي بهديه العالم اجمع ، قام بدعوته مع قليل عدده وعديده وهو رابط الجأش ثابت الجنان ينشر دعوته بكل ما وسع من قوة حتى لاقى من قومه وابناء عشيرته صنوف الخسف والهوان وحتى ذاق الوان الالم والعذاب وحتى فجمه الدهر بعظيم احواله وقاصم ضرباته ، وهو ما كان لينثني عن دعوته ولو وضع قومه الشمس في يمينه والقمر في يساره ! قالوا له خذ ما تطلب من مال وجاه وكن سيدنا ورئيسنا ونبوتك اشرف منزلة بيننا على ان تترك دعوتك هذه . فما كان لينثني عن عزمه ولا ان ينوء بحمل رسالته الخطيرة ، ما كانت لتفتنه الدنيا بزينة باها وجمالها ، ما كان ليطمع بجاه او سلطان سوى ان يحقق الرسالة التي اختاره الله لادائها بنفس راضية مطمئنة وقلب عامر بالايمان

آمن القليل من قومه برسالته وهم الفقراء ولكن الاغنياء بالايمان الثابت . صدقه رجاله ما عاهدوه عليه حتى كانت لهم النبله وحتى لهجت بذكرهم القلوب وارتجفت من صيحتهم املاك كسرى وقيصر ! تحمل رجاله صنوف العذاب والارهاق بصبر تسكل منه الجبال حتى جزاهم الله احسن ما عملوا وحتى مكنهم من الاستيلاء على ملك كسرى وقيصر . دوخو العالم بقوتهم الهائلة وهم قليلو العدد والعديد ! يا للايمان ويا للشجاعة العربية يستطيع رجال الصحراء القاحلة ان يقتحموا ملك كسرى وقيصر ويحملون اعظم رسالة بشرية وينشرون اروع حضارة ومدنية ! اولئك هم المؤمنون حقا واولئك هم العرب حقا !

يا رسول الله !

عامت المسلم ان يكون خليفه الله في ارضه يقيم العدل ويبشر السلام بين الانام

يقضي على الظلم والاستعباد فيأخذ بناصر المظلوم والضعيف وينتقم لنفسه الضعيف من القوي العاني ، لا ينبغي ولا يحتمل البغي ، لا يفرق بين فقير وغني وقريب وبعيد اذا وكل اليه القضاء في امر او رفعت اليه شكوى مظلوم من ظالم. فاین هو اليوم من هذه التعاليم الانسانية ؟ واین هو من هذه السنة الشريفة المحمدية ؟

عانت المسلم ان يكون حرا طليقا يذل النفس والمال في سبيل حفظها من ان تغتصب ! لا ترهبه قوة ولا يخيفه جاه او سلطان او جيوت ، يقتحم الاخطار والشدائد يتحمل المصائب والنوازل ، لا تستعبده الالهواء والمطامع ولا بأسره المال ولا الشهوات ، لا يعتدي ولا يستكين للمعتدي الباغي ، يذود عن حماه بسيفه مجاهد في سبيل حقه حق الجهاد ! فاین هو اليوم من هذه الاخلاق السامية والتعاليم القيمة ؟ ما بال هذا المسلم اليوم يضل عن طريق الهدى فيهوي في الجحيم ؟ ما بال المسلم اليوم اصبح اسير الدرهم والدينار لا يعرف له ربا الا المال ؟ ما بال هذا المسلم يخنع ويستذل ويسكت عن الظلم والبغي ويناصر الظالم الباغي ويأخذ بيده ؟ ما بال هذا المسلم يسعى في التفرقة بين اخوانه ونشر الشقاق والنزاع ويقعد عن الطموح وطلب المعالي .

يا رسول الله !

ما اعوجت سنتك وان انحرف الناس ، وما طمست شريعتك وان ضل قومك ورجالك ، وما فقدت رسالتك نبلها وان استكان المسلمون ! فسيكون ذكر عيدك تذكرة لهم وعبرة وستكون سيرتك لهم نورا ونورا يستضيئون بنوره ويهتدون بهديه ، وستنبعث فيهم الهمم لتجديد النضال واحياء ما اندثر من التراث الاسلامي

يا رسول الله !

الخالد

خليل الوفاي

الرملة

ضييق نطاق هذا العدد

لم يستوعب هذا العدد جميع المقالات القيمة التي وردتنا وموعدنا في نشرها

الاعداد القادمة انشاء الله

لمناسبة الأربعين

نكبة العراق بعاهله الملك غازي الاول

ارسل الينا احد اصدقائنا هذه القصيدة القيمة التي نظمها الاستاذ نعمه الصباغ
استاذ الادب العربي في مدرسة الناصرة الثانوية الاميرية في رثاء المغفور له جلالة
الملك غازي الاول

وركن السيادة والمجدخر ؟
معاذ الاله يصح الخبر
اراهها تؤكد خطبا اضر
يعبر عما عرا واستح
ومن مثل غازي بهذا البشر
اقض المضاجع اعمى البصر
وانات صدر جواه غمر
كذلك صاحت بيوت الشعر
وفي الافق رعد وشح المطر
غدا حيث اغمض طرف الزهر

برود السواد لخطب فطر
على ابن عزيز لهيب سقر
وهذي فلسطين تحسوا الكدر

حقا اصاب الملاذ القدر ؟
وزلزل طود الملا حادث ؟
ولكن هذي القلوب الدوامي
وهذي العيون الهوامي لسان
نعم راش سهم المنية غازي
فلله من نبأ مستطير
فاني نسير ففي السمع ندب
واهل المدائن ناحت عليه
وقد ضجعت الارض لما ثوى
ونيسان وجه له شاحب

ربوع العراق عليه اكتست
وتلك الحجاز العزيزة فيها
كذاك الشام بكت حسرة

ولبنان مادت رواسيه حزنا
ومصر تنوح برزه اخيها
وام العروبة في كل ارض
واهل الكتاب بفراط انتحاب

وابدى الحنين حفيف الشجر
نواحا يذيب مطاوي الحجر
شواظ التفجع فيها استعر
لعظم المصاب هدا هم نقر

بموتك غازي تولى الرجا
وكنت عمادا متين الاساس
فدك العماد وولى المجن
طواك المنون فيا وياه
وقد كنت بين الملوك عظيما
ملكك صغيرا ومت صغيرا
وكنت تؤمل طول بقاء
ذويت بشرخ الشباب فويلي

وكان وشيكا قطاف الثمر
وكنت المجن لدفع الخطر
وراح الرجا دفين الحفر
وغبت فغيبت ظل الاشعر
وحكمك ردد ذكر عمر
فادمى القلوب استباق السفر
اذا الموت ذاك البقاء اختصر
عليك فظهر الشباب انكسر

يا ابن الملوك الكرام ابا
رايناك تعطاء حلما ندر
فكنت حبيبا كشيخنا ابيك
برأي حفيف ووعد شريف
حفيد الحسين الرفيع الذري
لانت الكرم به محمدا
قوي البديهة عند الجواب
رفعت لواء تسامته
غزوت نفوس المحبيك عطفها
حياتك ملائى ولو انها

ونجل سمي الحسام الذكر
واعجب حلم بدا في الصغر
وشعبك راض العلى وافتخر
وعز منيف يسامي القمر
وعرق قريش غدا وافتخر
وما حدث عما طوى واذخر
وعند الخطاب بعيد النظر
فصفق ذالا اللوا وانتشر
وقد حمد الواردون الصدر
مداها قصير باجلي انسور

وبادرت تهب اطرافها
ولم ترض ارض العراق مدى
ملكتم زمام القيادة لكن
ولكنها ميتة اسرعت
فلو كان ذا الموت يرضي الفدا
لتقريب ما للفؤاد زخر
فطاردت نسر الفضا فاستتر
حسودك هذا الزمان غدر
واذكت بكل فؤاد شرر
لهانت نفوس كبذل الدور

فيا موت غازي ابا فيصل
فلم يك الا الملبى النداء
ظلمت فضاء وحملته
فكان المصاب اليما به
تعجلت منه العظيم الاغر
ولم يك في تعود منه خور
ثقيلا فوجه الحياة اكهر
وراح العزاء يشت الفكر

اهل العراق الاشاس صبرا
رزقنا بغازي ومن قبله
ولم يكتمل لهما ما ارادا
وهذا قضاء وهمل دافع
اذا نكس الموت اعلامكم
ولكن فينا رجاء نجا
وعبد الاله به المرجى
وعين الاله تصون المليك
فلاخطب القى علينا الحصر
اصاب المنون اباه الابر
ولو اهل الموت نيل الظفر
لامر القضاء ركوب الحذر
فنا الرؤى انحنى والفقر
بفصيل غازي ونعم الاثر
ينال لشعب كريم ير
الصغير وتحميه من كل شر



اليتيم يستغيث فهل من مغيث ؟

بقلم وجيه فاورقي

جل ببصرك في انحاء الغرفة تراها ساهمة شاردة اللب . في الارجوحة صغيرها ملقى وقد خفت صوته الصغير الناعم من طول ما بكى واستنثات يبغي الرضاع فلم تسعفه امه المحزونة ، وانى لها ان تفعل ذلك والزاد مفقود وليست تملك ما تشتري به شيئاً تلهي به بطون اطفالها الخاوية . اين عصر عمر الفاروق من عصرنا ! لقد كان يعسمس متفقدا مغيثا حتى وجد الام واطفالها توقد لهم النار لكي ينضج الحصى في القدر فيناموا قبل ان يأكلوه !! .. كان ذلك نادرا لان عمر وشعب عمر كانوا يتفقدون المحتاجين والمعوزين فيقضون حاجاتهم ، اما اليوم فكم من عائلات كتملك الام واطفالها . رب هل اعقمت البلاد من اولي الرحمة والغوث ؟

مسكينة انت ايتها الام ، لقد بكى طفلك وبكى حتى استنفذ الدموع من ماقية وسئمت حنجرته العويل وبع صوته الرفيعة فنام لا كما ننام وبطوننا ملائى باصناف الطعام

ارايتم الى الرسم الحفيقي الذي يقدمه اليك الطلبة العرب حين يطلبون اليك اسعاف اليتيم واغاثة ؟ هلا حرك ذلك المنظر فيك عاطفة الرحمة والشفقة والشعور بالواجب والله انه لكاد يذيب القلوب المتحجرة ومن اولى منا بمساعدة هؤلاء اليتماء والبؤساء ؟ هلا فكرت لحظة في هؤلاء الضحايا الابرياء الذين ذهب اهلهم في سبيل الواجب ، اولئك الذين ضحوا بارواحهم وما تملك ايديهم في سبيل الشرف والواجب ؟ وهلا ذكرك ذلك الرسم بالفرق العظيم بين حالك وحالهم ؟

يا لها ام جبارة صابرة لو فقدت ولدها مع ابيه ! كان اهون عليها من ان تخاف فقده في كل ساعة حين تراه يصارع الالم والجوع بيديه ورجليه ، وهي لا تجد ما تبخر به فيعينها على تغذيته وتضمن له الحياة بقربها حتى يقبضها الله الى جواره لتلحق بايه مطمئنة

حقاً انها لاجلد من كثير من الرجال واشرف من كثير من بني الانسان الذين وصفهم المنفلوطي رحمه الله بانهم لو طلب اليهم باسم الفضيلة وغفوا واحداً لا بوء ، فاذا ما طلب اليهم باسم الرذيلة جميع ما تملك ايديهم من مال ونشب لبذلوه طائعين مختارين أو لك ما اصغر نفوسهم واخس اقدارهم .

ان عليك مسؤولية عظيمة نجاء هؤلاء فانت ان لم ترعهم بعين عنايتك شبوا وفي انفسهم كره للمجتمع فيقدموا على (السرقة) لشدة حاجتهم الى المسروق ، حتى اذا ما تكرر هذا العمل تأصل في نفوسهم ويمكن فلا يكاد يزول . فاذا ما (سرقت) احدهم يوماً ملأت الدنيا صراخاً ولوماً وانت والمجموع احق باللوم لانك بعدم مساعدتك للمحتاج تضطره الى سلك سبيل السرقة والاجرام حتى يعيش . فانت ان نجوت من المسؤولية القضائية الدنيوية فلن تسلم منها في الآخرة ، هذا فضلاً عما تلقاه من وخز الضمير وعدم الاطمئنان النفسي اذ تذكر انك كنت تقدر على اغاثة بعض اليتامى فلم تفعل ، الا ان الفرصة ما تزال سانحة فادخروا يا قوم من الاعمال الصالحة ما يخلد ذكركم الطيب ويشفع لكم في الآخرة ومن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره .

وجيه ابو الهدى الفاروقي رئيس فرع رابطة الطلبة العرب بيافا

الى المشتركين الكرام

ترجو ادارة هذه المجلة من المشتركين الذين لم يسددوا اشتراكاتهم عن السنة الاولى ان يبادروا بتسديدها بسرعة لحاجة المجلة الى المال والادارة تقبل الحوالات البريدية او طوابع بريد من فئة الملين في الامكنة التي لا يوجد فيها حوالات بريدية

ولسنا في حاجة الى حث اخواتنا المشتركين لتأكدنا من عطفهم وغيرتهم

نظرة عامة على الحالة الدولية

بقلم الاستاذ صاحب التوقيع

ان ملايين الناس في العالم ترتقب بنفوس هالعة وقلوب راجفة انباء الاستعدادات الحربية القائمة على قدم وساق في كل ناحية في نواحي العالم ، هذا السياق الذي لم ير التاريخ له مثيلا في مراحلہ القديمه والحديثه الامر الذي يثير خوف وقلق الناس على مصايرهم ويجعلهم يتساءلون الى اين المصير؟

اجل ، الى اين المصير؟ الى اين سيقودنا هذا التسابق المستميت في التسلح ، ومتى نرى الدول التي لها مصلحة في السلم - لمختلف الاسباب - تهب لتأليف امة من الحكومات الديموقراطية الكبيرة والصغيرة تكون سدا منيعا في وجه المعتدين الطامعين في اعادة تقسيم العالم والسيطرة على الشعوب الضعيفة التي تناضل في سبيل حريتها واستقلالها وتطمح ان تعيش حرة عزيزة تحت الشمس ، واي متى تنهض شعوب هذه الحكومات لترغم من يزعمون مصايرها على وضع حد لتحاييلهم ونفاقهم وخداعهم المستمر الذي ادى ويؤدي الى غطرسة وتمادي المعتدين وتوسيع نطاق مطامعهم الاشعبية وذبح امة بعد اخرى على هيكل المطامع الاستعمارية

ان العالم وصل نقطة فاصلة في تاريخه فالحرب الاستعمارية الثانية وشيكة الوقوع والدول المعتدية القائم نظامها الاقتصادي والسياسي والاجتماعي على التحضير لاسباب الحرب والتي تعتمد استعدادا ضخما مرعبا لانفجارها انفجارا عاما وتبذل في وسعها للسيطرة الاقتصادية والسياسية على الدول الصغيرة الضعيفة لتتمكن من الاستيلاء على منابع المواد الاولية في هذه البلدان واحتلال مواقعها الحربية الهامة توطئة للحرب العامة التي تستعد لها بصورة هستيرية وتوماحتلال النمسا وتشيكوسلوفاكيا وميمل من قبل النازية والحبشة والابانيا من قبل الفاشية الايطالية والاستيلاء على

اسبانيا بواسطة الجنرال فرانكو ، الا حلقة من سلسلة الاعتداءات المتتابعة التي يقوم بها الدكتاتور يون طغاة دعاة الاستعمار والحرب لتقسيم العالم من جديد ان الحرب قد ابتدأت فعلا ولو انها لم تأخذ بعد صفة عامة ، فانها ناشبة الان باوظم اشكالها في الصين حيث غلاة الاستعماريين اليابانيين يفتكون فتكا ذريعا بالشعب الصيني الذي لم يقبل ان يطاقطيه راسه خنوعا للاستعمار الياباني ، وفضل المقاومة العنيدة على الرضوخ لارادة العسكريين اليابانيين . والنازية بعد ان ضمت النمسا وتشكوسلوفاكيا وميمل تحاول تمزيق بولونيا مبتدئة في دانزيغ والممر البولوني ، وايطاليا الفاشستية غزت الحبشة والباانيا وهي تستعد الان لتنفيذ برنامجها الواسع في الاستيلاء على تونس ومصر وبلادنا العربية العزيزة اي تحقيق حلم جعل المتوسط بحيرة ايطالية

والغريب في الامر هو عدم قيام الدول المدعوة ديمقراطية - انكرا وفرنسا - بصدد تيار هذه الاعتداءات بل ساعدت دولتي المحور وبذلتا ما في وسعهما للضغط على الدول المعتدى عليها كما جرى في تشيكوسلوفاكيا ، فابتدعتا سياسة « التهدة » فاستسلمتا لمطالب المعتدين الامر الذي ادى الى تقوية دولتي المحور واضعاف مركز الديمقراطيتين الكبيرتين في اوروبا اي ان سياسة التهدة تعني عمليا ذبح الدول الصغيرة على هيكل المظامع الفاشستية ويظن تشامبرلين ودلايه وبونيه ومن ورائهم الرجعيين في البلدين بان هذا الاستسلام للغول الفاشستي يؤدي الى سداطامعه ونهمه ويعد خطره عن غرب اوروبا ويوجهه الى شرق جنوب اوروبا ، ولقد تمثلت هذه السياسة الخاطئة في اتفاق ميونخ ولا حاجة لنا للتدليل على خطل هذه السياسة وفشلها التام الذي صادفته بعد تمزيق تشكوسلوفاكيا التي كانت الدولة الديمقراطية الوحيدة في اواسط اوروبا والمقل الامين الحصين ضد مظامع توسع النازي هناك ، ورغم كافة الضمانات التي اعطاها هتلر لتشمبرلين في مؤتمر مونيخ فقد ذهبت تلك التعهدات كما رأينا هباء منشورا فما كان اسرع من هتلر في الدخول الى عاصمة التشيك دخول الظافر الغازي ، وحوها الى بلاد المانية نازية ! . ولما لم ير هتلر اي مقاومة

جدية من الدولتين الديمقراطيةين سارع الى احتلال مدينة ميمل والحقها ايضا بالريخ
اما الجانب الاخر من المحور الفاشي فقد آلمه ان يرى شريكه يفوز بهذه
الانتصارات « الباهرة » وطلب حصته من الغنيمة فسارع باحتلال البلاد الاسلامية
الوحيدة في اوربا باسم المدل والنظام والحرية !! وقد كان لهذا الهجوم المستنكر من
جانب ايطاليا الفاشية اثر عميق في الراي العام العربي والاسلامي حيث اثار سخطه
الشديد وحنقه على الجريمة الفظيعة التي اقترفها موسوليني ضد البلاد الالبانية
الصغيرة بحملها مستعمرة ايطالية ، وقد تجلت اثار هذا السخط بشكل بارز في مظاهرات
بيروت والشام الصاخبة التي مشت فيها الجماهير الشعبية محتجة على اكتساح البانيا
واما في البلاد العربية الاخرى فقد ظهر هذا السخط بتعليقات الصحف وتديد
الشعب في مجالسه الخاصة والعامة ، وتبدد ما كان معلنا باذهان بعضهم بان الفاشية
فكرة وطنية تحريرية

مما سبق يتجلى الان باجلى وضوح بان الفاشية سائرة الى الامام في اعمالها
واهدافها الاعتدائية ضد الشعوب المستضعفة وان دائره هذا التعدي على حريات
الامم بقوة الحديد والنار تتسع يوما بعد يوم وان لا سبيل لكبح جماحها وخضد
شوكتها الا بتأليف كتلة من الدول الديموقراطية الكبيرة تنضم حولها الامم
الصغيرة المهددة مباشرة الان ، تتف حائلا دون مطامعها الاستعمارية الاشعبية وسدا
منعا ضد تهجماتها على استقلال الامم وحرياتها ، وانه على اساس هذا التكتل
الديمقراطي فقط يتمكن العالم من وضع حد لاعداء قياصرة القرن العشرين
والمحافظة على السلم العالمي اللهم دد وتصد الانسانية عنها خطر الحرب التي تهدد
الانسانية باكملها والتي لا يمكن ان تتجوز امة من نتائجها الفظيعة ومنها بلادنا العربية
المفداة التي تهددها اخطار الحرب اكثر من اي بلد اخر لان مركزها الجغرافي
واهميتها كموقع حربي هام تقع على طريق مستعمرات انكلترا وفرنسا الواسعة وطمع
الفاشست للاستيلاء عليها يؤكد اننا بانها ستكون ميدان الحرب القادمة

وشعوب العالم باجمعها ترقب اليوم نتائج المفاوضات التي تجري بين انكلترا

والاتحاد السوفياتي من جهة ومفاوضات انكلترا وفرنسا مع الدول الصغيرة في اوروبا الوسطى والبلاد الواقعة في حوض الدانوب من جهة اخرى ، اذ على نتيجة هذه المفاوضات يتعلق مصير السلم او الحرب

ومما يلاحظ على هذه المفاوضات بان المستر تشامبرلين لا يزال ميالا الى سياسة الاستسلام والتهديئة ، التي ثبت فشلها في منع الحرب فهو يتقدم في سبيل عقد الكتلة ضد الاعتداء ، مرغما تحت ضغط الشعب الانكليزي في صحفه واجتماعاته ومظاهراته وبرلمانه ، واذا لم يتمكن الشعب الانكليزي والشعب الفرنسي من جبر رئيس وزاريهما على اتباع سياسة الحزم فالحرب واقعة وقانا الله شرها...

« امين »



صورة تمثل المظاهرات التي حدثت في سوريا مؤخرا احتجاجا على احتلال ايطاليا لالبانيا الاسلاميه

يجب ان تتعلم فتاتنا التعليم العالي

بقلم صبحي جلال القطب

كنت قد كتبت مقالا ارد فيه على الانسة الادبية نجلا شحاده (انظر العدد الاول من السنة الثانية) احبي فيه عاطفتها النبيلة ، وروحها السامية ، ولكن رئيس الجمعية الخطابية في مدرستنا طلب الي ان اقي محاضرة عن ضرورة تعليم فتاتنا العربية تعليما عاليا . وبعد المحاضرة طلب الي فريق من اخواني ان انشرها . وها انا الي طلبهم فانشرها على صفحات الغد الغراء

سادتي : اخواني

اتشرف بان اقف امامكم لادافع عن رأي صريح واضح لا سبيل الى توضيحه واخطبكم عن مسألة اجتماعية هامة خصوصا ، ان كلا منكم يعرف مشكلتنا الشرقية العربية وما تحتاج اليه لنوازي الذين سبقونا حضارة ورقيا وانني ارجو منكم ان تنصفوني لاني احاول توضيح الواضح وهذا ما لاقي صوبه فيه

ولعلي اذ ادافع ضد تعليم فتاتنا التعليم الابتدائي ، داعيا الى تثقيفها وتعليمها تعليما عاليا ، اكون غير محتاج الى كثير من الادلة والشواهد، لنفي رأي باطل والباطل لا يقوى امام الحق

كنت في السنة الماضية قد حضرت عن « المرأة العربية » ووازنت بين حاضرها وماضيها ، وذلك ردا على مقال السيد « ناصر الدين الاسد » الذي يقول فيه ان الشبان وحدهم يتوقف عليهم باح هذه الامة وتقدمها اخلاقيا وادبيا واجتماعيا وقد القى تبعه تأخر البلاد والامة على الشبان الذين وجهوا همهم للحاق بمدينة الغرب واخذهم بقشورها دون الالباب . وها انا اعود فاقول ان المرأة هي التي يتوقف عليها الجزء الاعظم - ان لم يكن كله - من نجاح هذه الامة ، لانها الركن

الركين والاساس المهم في سبيل نهضة البلاد واعداد شبابا ناهضاي عرف كيف يواجه الصعوبات ويقوم بواجبه ليحمي اشد غارات العدو . وكنت قد القيت تبعه فساد الشباب الشرقي على المرأة التي لم نعن بها ، ولم نعامها تعليما يمكنها من القيام بواجبها وتأدية رسالتها السامية على احسن ما يكون والله در حافظ اذ يقول :

من لي بترية النساء فانها	في الشرق علة ذلك الاخفاق
الام مدرسة اذ اعددتها	اعددت شعبا طيب الاعراق
الامروض ان تعهده الحيا	بالري ، اوراق ايما ايراق
الام استاذ الاساتذة الالى	شغلت مائهم مدى الافاق

سادني : اخواني:

بعد هذا ، لا حاجة لي الى الايضاح عن اهمية الفتاة ، لان كلا منكم الا ويدرك مبلغ تأثيرها في المجتمع البشري . ونظرة منا الى النرب المتمدن البالغ من الحضارة والرقي مبلغا تمكن فيه من انطاق الجماد ، ترى مبلغ عناية اهله بفتياتهم ، وكيف يعملون جهدهم لتعليمهن الى اقصى حدود العلم وقد يتبادر الى الذهن هذا السؤال : ماذا افادت الفتاة او المرأة هذا المجتمع البشري من تعليمها ؟

اظن ان الباحثين منكم والذين يطالعون المجلات والجرائد ويعتبرون ببحث وسائل العمران والاكتشافات والاختراعات يرفون قيمة تعليم الفتاة تعابا عاليا فالمرأة في جميع ادوارها قد اظهرت براعة واستعدادا ، وان تعليم المرأة تعليما عاليا افاد هذا الكون

ولا اريد ان اضرب الامثلة على قولي فهذا مما يضيع من وقتي ، ومن وقتكم انتم . وهل احد منكم ينكر فضل « مدام كوري » على البشرية : لاثم لا . لا احد ينكر مكشفة دواء السرطان الفطبع الميت ، واعم معدن واغلايه في العالم ، ذلكم هو الراديو المقيم ذو الاشعة الخارقة الذي لا يملك العالم منه الا مقدارا قليلا

وغير مدام كوري ممن لا نحضرني اسماءهن الان قد ادخلت كثيرا من
الاصلاحات والايادي البيضاء في تاريخ البشرية وحضارتها ورقيا . واني انتجب من
تأخر مطالبة الجنس اللطيف بحقوقهن ومساواتهن مع الرجال الى الازمان القريبة الماضية
ليست الفتاة من مخلوقات الله ؟ هل ميز الله الرجل على المرأة الا باشياء بسيطة ؟
لنفرض ان المرأة هي التي وضعت اصول الاجتماع وقواعده فاذن تكون نتيجة الرجل
يا ترى ؟ ! . . .

ان المرأة والرجل عضوان اساسيان متكافئان في العالم البشري لكل منهما
حقوق وواجبات .
سادتي : اخواني :

هذه فذكرة بسيطة عامة . والان اعود لاثبات قولي باني اوثر وافضل تعليم
الفتاة تعليما عاليا . ومعنى كلامي انا اذا استطعنا ان نعلم الفتاة كالرجل او اكثر فلا
نقصر او نبخل والمثل يقول « كلما ازددت علما ازددت معرفة وفهما لنفسك
ولاحوال امتك » .

والشعور بالمسؤولية وفهمها حق الفهم هو كل ما يتطلب من الشخص . فاذا ما فهم
كل شخص المسؤولية الملقاة على عاتقه ، وقام بواجبه خير قيام تجاه نفسه وتجاه امته
ووطنه ، فاني اعتقد ان سوق الحونة او سوق الفقراء والصعاليك ينضب معينه
او ييبس

واعلمنا نحن العرب نحتاج الى التفهم والشعور بالمسؤولية حتى نستطيع القيام
بواجبنا تجاه امنا ووطننا ، فترقى وتنهض ونحقق اماننا القومية وامانا السامية ..

عمان — صبحي جلال القطب

البقية في العدد القادم

اغثوا اليتيم . ساعدوا المنكوب

اطفالنا

ولم يلعبون

— ٢ —

للاستاذ عادل جبر

عرضت في حديثي السابق اهم النظريات العلمية في تفسير اللعب . وقد اهملت عمدا مذاهب اخري كمذهب العلامة « كار » القائل ان اللعب يعجل في نمو الجسم لا سيما الاعصاب وتلافيف الدماغ، وفقا للقاعدة البيولوجية التي تقرر ان « الوظيفة تكون العضو » وكالمذهب الاخر القائل بان اللعب عمل يعوض الجسم ما يفقده ابان النمو .

اهملت ذلك كما اهملت غيره عمدا لانه من حيث النتيجة لا يخرج عما بسطته من النظريات السابقة الذكر

والمهم الان هو ان جميع المذاهب التي شرحناها والتي لم نشرحها ، تثبت ان اللعب عنصر ضروري لنمو الطفل فيجب تشجيعه وتمهده لا منعه ومحاربه . فهو من اهم العوامل في اظهار الشخصية وتقويتها . فالطفل يرمي في العابه على اختلافها الى غايات خيالية يخترعها ويتحمس للوصول اليها فيجد في عمله من اللذة والفرح ما لا يبدله شيء من المتع في حياته تلك

ولم يختلف في منافع اللعب احد ممن تصدوا للبحث فيه وان اختلفوا في تلميله والغايات التي يتوجه اليها . وهذه الغايات ليست جدية بمعنى انها لا تطلب لذاتها بل لما يتصور انها تؤدي اليه كأن اللأعب يجد هازلا او يهزل جادا وهو على علم تام بان يجد ويهزل في آن واحد لان الظروف التي هو فيها لا تواتيه في حياته الجدية المحضة . فهو يخترع الوانا من الاعمال لا تدعو اليها الحاجة في الواقع او يندفع فيها بدون سبب ظاهر . اما الدافع الحقيقي فهو ميله الى تمرين شخصيته والتحقيق من

سلامتها وقوتها على التصرف التام في الأحوال الجدية التي قد تدعو الى ذلك في المستقبل او القريب البعيد

واللاعب يفيد المعلم او المربي كما يفيد الاولاد انفسهم ذلك بانه انجح الوسائل لمعرفة الميول النفسية الكامنة في الناشئ . فيسهل حينئذ توجيهه نحو تنمية تلك الميول والبلوغ بها الى اعلى مراتبها وحينئذ يتيسر له الاستفادة منها بل الوصول الى النبوغ والعبقرية عن طريقها . فاللاعب اذن ميدان واسع للترقب والملاحظة يجدر بمن يتصدى للتربية الا يغفل الاستفادة منه .

وكما يلعب الاطفال الصغار كذلك يلعب الكبار حتى الكهول ولا غرابة فالكهل يحدث بالنسبة الى من سبقوه في السن . واللاعب حركة قد تكون جسمية وقد تكون فكرية . وقد لا يستغني الانسان عن كليهما او عن احدهما على الاقل مهما طال به العمر ، والشباب العايب ، والكهول العايب قد تختلف عن العايب الطفولة بعض الاختلاف لكنها لا تخرج عن هذه في جوهرها من حيث انها اعمال تقوم بها للراحة او للتلهي او للمران . فالاطفال يلعبون بركوب الجريد والرامي بكرات من المطاط او الخشب ، والشباب يرضون بامتطاء صهوات الخيل ، ويزاولون الرماية ببندقيات الصيد . وقديما حض عمر بن الخطاب على النزول اي القفز على ظهور الجياد والرمي بالقوس والنشاب

وكم افاد العلم في رقيه المطرد من العايب الرجال فضلا عن الاطفال . فقد روى لنا التاريخ ان ارخميدس انما اهتدى للثانون المعروف باسمه وهو يتلهي في حمامه وان « دوميري » الفارس المشهور بلعب النرد كان السبب المباشر في استكشاف القاعدة الرياضية المعروفة في حساب المجهولات الممكنة . وقد قيل عن الشطرنج واثره في العثور على كثير من القواعد الرياضية الشبه الكثير . اما العلوم الطبيعية فان للالعب المسلية التي تتداولها ايدي الصغار الفضل الاكبر في الاهتمام الى اعظم المخترعات شأننا في عصرنا الحاضر : كالكهرباء وخواصها المتعددة ، والطيران ووسائله المختلفة ، والبخار واستعمالاته المتنوعة وغير ذلك مما امر عليه مرا خيفة

ان اخرج عن موضوعي .

والصلة بين اللعب والفنون الجميلة وتبعية محكمة العرى حتى ان العامة تستعمل فمل (لعب) في التمثيل والموسيقى فلان (يلعب) بالناي او العود او القانون او البيانو كما يقولون (يلعب) دورا في رواية مسرحية

وقد سمي المعرب ديوان الشعر البحري بعد ان شرحه « عبث الوليد » وعرف شيلر الشاعر الالماني الفن ، بانه هو المتفنين . وقال عنتره « الشعر ضرب من اللعب » الى آخر ما هنالك مما يدل على الشبه الكبير بين الفنون الجميلة واللعب من حيث ينزع كلها الى التحرر من ربقة الجد وقيود الحياة . ولهذا السبب ايضا سميت المسارح والمراقص وقاعات الموسيقى بالملاهي

وذهب بعضهم الى ان عنصر اللعب في السياسة ظاهرا بما تبديه الاحزاب والزعامة من الترامي بقوارص الكلام والتراشق بمؤلم القول ومضحكة في المجالس النيابية والاجتماعات الانتخابية وما اشبه ذلك .

فهل نلام بعد هذا اذا ما اشرنا الى لعب الكبار وعيشهم ؟

ولنعد للعب الصغار من الاطفال لنلقي بنظرة على اصنافه وانواعه وغاياته بقدر ما يسمح لنا به المقام فنقول :

اجمع دارسوا الطفولة ومتقبوها ان العاب الاحداث تقسم الى طائفتين : عامة وخاصة

فالعامه منها يمكن حصرها في انواع ثلاثة :

- ١- الالعب الحسية وهي ما يحدث اثر بارزا للمحساس الخمس كالمركبات والمسموعات والمفوسات والمذوقات والمشمومات ، فالطفل يجد لذه في رؤية الالوان البراقة التي تبدو من الصور والرسوم ، او في سماع الاصوات المتنوعة التي تحدث بالنفخ في الالات الموسيقية التي تصنع خصيصا لتسلية ، او في لمس الدمى للثياب الى غير ذلك
- ٢- الالعب المتحركة : وهي متعددة منها ما يعين على كسب غريزة الترتيب ، او يساعد على تقوية الجسم وسرعة الحركة الدفلية او الدموية كالركض والوثب

والتجديف والمصارعة والرقص .

٢ الألعاب الفكرية : اي التي تدعو الى تمرين القوى العقلية كالذكاء وسرعة الخاطر والتخيل والتفنن والابتكار ، ودقة الملاحظة كالأحاجي والألغاز والمباراة في تناسد الأشعار التي يبتدىء أولها بحرف يشبه القافية لبيت انشد قبله حسب العادة المتبعة في بعض مدارسنا في هذه الأيام

ولا يخفى ما في هذا النوع من الألعاب من الفائدة في أسماء مواهب الكتابة والانشاء في الطفل الذي يتعلم وهو يلهم أسماء الأشياء ثم التعبير عما يحدث في نفسه من الأثر عند مزاولتها والتفكير فيها ، تعبيراً حسناً يكون نواة لمن تعدد طبيعته ليكون أديباً أو شاعراً أو مؤلفاً أو خطيباً في المستقبل
أما الألعاب الخاصة فاهمها :

١- ألعاب التنارع والتنافس : وهي مبنية على غريزة تدخل في جميع أنواع اللعب الاجتماعية التي تكون بين اثنين فأكثر كالشطرنج وكرة القدم ، وكرة التنس وغيرها من صنوف الرياضة الفكرية أو البدنية وقد يظن لأول وهلة أن هذه الألعاب مضرّة تدعو إلى المعاداة والانتقام ، واستبدال القوى بالضعيف وما أشبه ذلك مما يثير البغضاء وينشر الأحناء . غير أن التجربة تدل على العكس من ذلك إذ ثبت بالاختبار أن هذه الألعاب إذا مورست باعتدال لا تلبث أن تُلطف الأخلاق وتكبح من حدة النزوات الشاذة بصرفها في سبيل غير ضارة بل مفيدة وتوجيهها نحو الأعمال المسلية البريئة التي تنتهي بعلاقات المحبة والوئام

٢ ألعاب الصيد : وأولها السباق والطراد كالأوفراً ثم تتحول إلى صيد أو قنص يرمي إلى مفاجأة الأوكار والقبض على الفراش أو قطف الأزهار ، واختلاس الثمار لكن هذه الألعاب تفيد في تنمية غريزة الجمع والأدخار ثم تعنيف المجتمعات النباتية والحيوانية والأثرية وغيرها . والطفل في أول الأمر يجمع ليجمع أو ليلهو لكنه ينتهي غالباً بالنصراف إلى ترتيب ما يجمعه ويصنعه ودرس خصائصه أو فوائده . . .

٣- الألعاب الاجتماعية : كالخروج جماعات للتنزه في أرباض المدينة ، أو الإقامة في

مخيمات يقضي فيها الاطفال زمنا ما على شواطئ البحر او الانهار او فوق سفوح الجبال كما هي الحال في جمعيات الكشفة وما يشبهها

٤-العاب الاسرة : وقوامها محاكاة اسرة مؤلفين من ابوين واولادها . واهمها لعب البنات بالدمى التي تقوم مقام الابناء في الاسرة

وقبل ان اختم حديثي هذا احب ان اسرد على مسامع حضراتكم شيئا عن الالعب المروقة عند العرب الاقدمين وادواتها واصطلاحاتهم فيها . من ذلك ما رواه ابن سيده في مخصصة وهو قاموس للمعاني اذ يقول في باب اللعب ما احاول اختصاره فيما يلي :

« اللعب ضد الجد ، واللعب حرفته اللعب واللعب تماثيل من عاج وغيره ، والمعبة ثوب لا كم له يلبسه الصيني عند اللعب كما يفعل اولادنا اليوم المقلأ والقلة وهما عودان يلعب بهما الصبيان فالعود الذي يضرب به هو المقلأ والقلة الخشبة الصغيرة التي تنصب ، ويقال لها ايضا المقلأ والقال وانشد :

كأن نزو فراخ الهام بينهم نزو الفلات زهاها قال قالينا

والقلو ، رميك ولعبك بالقلة وذلك ان ترمي بها في الجو ثم تضربها بمقلأ في يدك وهي خشبة قدر ذراع فتستمر العلة ماضية . واذا وقعت كان طرفاها نائنين على الارض فتضرب احد طرفيها فتستدير وترتفع ثم تعترضها بالمقلأ فتضربها في الهواء وهي كما فهمتم تشبه اللعبة المعروفة عند العامة « بالطقة واجرى »

الدعجة ، لعبة للصبيان يختلفون فيها للجيئة والذهاب الحجورة ، لعبة يلعب بها الصبيان يخطون خطا مستديرا يقف فيه صبي وتجتمع فيه الصبيان ليأخذوه ومثلها الطبن والطبن

المخراق ، منديل او نحوه يلوى فيضرب به او يلف فيفزع به

الحمص ، ان يترجح الفلام على الارجوحة من غير ان يرجحه احد.

المفتة ، خشبة مستديرة على قدر قرص يلعب بها الصبيان

الكرة ، معروفة وكل ما ادرت من شيء كرة

والميحار ، الصولجان الذي تضرب بها الكرة
 تقطع الكرة ، مقطا ضربت بها الارض ثم اخذتها
 تجاحف ، الفتیان الكرة بينهم بالصوالجة تدافعوها اخذا ، وانشد
 كرة قذفت بصوالجة فتلقفها رجل رجل
 السحر والسحارة ، شيء يلعب به الصبيان اذا مدين جانب خرج على لون
 واذا مدين من اخر خرج على لون مخالف
 هذا قليل من كثير مما نجدونه مبعثرا في كتب اللغة وهو يدل على انتشار اللعب
 بين ابناء الاعراب الاقدمين وعنايتهم به فكيف بمن تحضر منهم فيما بعد !

اطبعوا مطبوعاتكم

في

مَطْبَعَةُ الْحَمْدِ لِلْإِسْلَامِ

لصاحبها

عَبْدُ اللَّهِ حَسَنُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ

مستعده لتلبية جميع الطلبات
 بمهاودة واتقان

محمد بن القاسم الثقفي

تحاق روح المرء حين يتصفح تاريخ الفتح الاسلامي الباهر ، في جو عبق باريج البطولة ومتملكه نشوة الاعزاز بشخصيات عربية بارزة يحفل بهم تاريخ هذا الفتح الحالد . شخصيات فذة رجت العالم انذاك بأسره وايقظته من سباته . ورسمت للتاريخ مجرى جديدا ، ولا ريب ان شخصية الفتي الثقفي محمد بن القاسم اعلمها اثرا في نفس كل من وقف على رائع حياته بين تضاعيف كتب التاريخ فهي تملأ القلب اعجابا واكبارا ولا غرابة فقد ساس هذا الفتي المقدام ، اسكندر الفتح العربي جيوش المسلمين وقادها لفتح بلاد السند وهو في السابعة عشرة من عمره وكان على حد قول الشاعر فيه

ساس الجيوش لسبع عشر حجه ولداته عن ذاك في اشغال

ولد محمد بن القاسم سنة ثلاث وسبعين للهجرة ، من قبيلة ثقيف المشهورة في الجاهلية والاسلام ونشأ في جو مكفر يظلم حياة مضطربة يتجاوب فيها صليل السيوف بسبب نشوب الفتن في الحجاز والعراق وفارس فلم ير بدا من تعلم صناعة الحرب فلقفها عيانا وسمعا ، والى جانب هذه الحياة القلقة كانت حياة هادئة آمنة يظللها الادب الوارف متمثلا في الشعر الغنائي الأثور عن ابن ابي ربيعة وجميل وكثير وغيرهم من الشعراء ، حياة جذبت هذا الفتي اليها فتفتح لجمالها فؤاده ونهل من مواردها العذب فرقت احاسيسه وعواطفه فاصبح وهو في باكورة صباه كما يقول صاحب كتاب الاغاني اشرف ثقفي في زمانه يجمع الى رجولة الجندي رقة الشاعر وفي منتصف العقد التاسع من هذا القرن صفا الجو لبني امية وخليفتهم الوليد بن عبد الملك ، فولى الحجاج الثقفي ابن عم فتانا محمد على العراق فتمكن بدعائه ان يقر فيها الامن ، وفي هذا الحين عاود العرب حبهم القديم للفتح والتغلب فرأى الحجاج ان تأخذ قبيلته ثقيف بنصيبها في شرف الفتوح ، واقبل وهو النقادة الخبير يعجم عود فرسانها فما وجد اكفا من محمد بن القاسم للقيام بهمام هذا الامر

واختاره وهو في السابعة عشرة من عمره قائدا للجيش الاسلامية الموفدة لفتح بلاد السند الشاسعة الاطراف

لم يكن امر مكافحة شمال الهند الغربي يسيرا لان دونها مناجزة عدة قبائل قوية يرأسها ملك شديد البأس يسمى « داهر » فتك هذا الملك بقائدين من قواد الحجاج قبل محمد واذاق جيوشهما مرارة الهزيمة ولذا عول الحجاج ادراك التآمر فسير محمد بن القاسم بزهاء عشرين الف مقاتل بينهم ستة الاف من جند الشام وامده باسطول بحري يحمل المشاة والمؤن وعتاد الحرب

خرج محمد من شيراز برا عام تسعين للهجرة قاصدا المشرق ومحاذيا لساحل البحر سار يطوي الفيافي والقفار ويجدوه ما يحدو الشباب الحي للمجد والمعالي . وبالرغم من حداثة سنه فقد ملك زمام اصحابه ولم يحدث احدا منهم نفسه بمصيانته بل كانوا محبين له مطيعين لامره يرون فيه المثل الاعلى للشباب . حتى بلغ ثغر السند ووافته السفن بالرجال والسلاح فخذق امام اسوار المدينة ونشر الرايات وركز الرماح ونصب منجنيقا هائلا يقوم بامداده خمسمئة رجل كما يقول « البلاذري » صاحب كتاب « فتوح البلدان » ولما ابتداء القتال سلط المنجنيق على مغارة المدو في المدينة فاصابها وتحطم ما فيها من الاصنام وذعر القوم وخرج جميع السكان لمقاتلته فناهضهم محمد حتى هزمهم فامتنعوا داخل الاسوار ولكن العزم الحديدي الجبار لا يبالي بالعقبات فامر بالسلام فوضعت وصعد عليها جنود المسلمين بحمية ودخلوا المدينة وافتتحوها عنوة وهرب عاملها . فبنى محمد للمسلمين بها مسجدا وانزلها اربعة الاف من رجاله ثم واصل التقدم في النهر يريد ملك السند وهو لا ينفك يرسل الرسل للحجاج كل ثلاثة ايام ليستطلع رأيه ويوقفه على ما بلغ اليه من الفتح وبما جيل عليه محمد من رجاحة العقل وسعه الحلم استطاع ان يجذب قلوب كثير من القبائل السندية التي رأت فيه مثال الفاتح العادل المتواضع فانضمت الى صفه لتحارب ملكها داهر الطاغية المتعجب ، حتى التقى الجيشان فاقبل محمد على اصحابه ينفث فيهم روح البسالة والاقدام وتقدمهم في الهجوم فكروا على الاعداء بزيمة صادقة، الا ان القبيلة التي

كان يركبها داهر وجنوده اعاقت حركة المسلمين وانذرتهم بفتك ذريع فاعمل محمد فكره الثاقب ثم ما لبث ان امر بالقاء قذائف النفط الملتهبين ارجل الفيلة فهاجت واحترقت هوادجها بما فيها من الجند واستنهض محمد الفاتحين على قتل داهر فانبرى احدهم منقضا عليه بسيفه ورمحه فقتله وهو ينشد قائلا

الخيـل تعلم يوم داهر والقناة ومحمد بن القاسم بن محمد
اني فرجت الجمع غير معرد حتى علوت عظيمهم بمهند
فتركته تحت العجاج مجندلا متغفر الحدين غير مؤسد

فانهزمت جيوش داهر وتمزق شملها فافتق محمد اثر فلولها وهو ينتقل من مدينة الى اخرى حتى دانت له جميع بلاد السند فبلغ ما انفقه الحجاج على الفتح ستين الف الف درهم غير ان محمداً حمل اليه بدلها مئة وعشرين الف الف درهم ، فقال « شفيينا غيظنا وادر كنا ثأرنا وازددنا ستين الف الف درهم وراس داهر »

بيد ان هدف محمد في فتحه كان اسـمى من ذلك كله اذ كان يدرك ان عليه واجبين عظيمين ، احدهما ان ينشر الثقافة الاسلامية في البلدان التي فتحها والاخر ان يصل بين الشرق والغرب الاسلاميين ، من اجل هذا كان اذا فتح مدينة انزلها بعض اصحابه وبنى لهم مسجداً ثم تقدم الى عماله بنصيحته قائلا « انصفوا الناس من انفسكم واذا كانت قسمة فاقسموا بالسوية ، وراعوا في فرض الخراج مقدرة الناس على ادائه ولا تختلفوا ولا تتنازعوا فتشقى بكم البلاد » كذلك نقل طوائف من قبائل السند الى انطاكيا وسواحل الشام وفارس لينتفع الخليفة بخدمتهم البحرية في قتال الروم . وامد الحجاج بفيلة للحرب كما ارسل اليه الاف الجواميس السندية فاطلق الحجاج الجواميس في آجام العراق فنمت على مر الزمن واصبحت من اسباب ثروة العراق الاقتصادية في الوقت الحاضر

فهل سمعنا احدا غير محمد والاسكندر قام بمثل ما قاما به من فتح عظيم وهما في مثل هذا السن الباكر ، سن الشباب اللدن اليافع ؟

وهل علم اخواننا مساهموا السند البالغون ثمانين مليوناً من الانفس ان الدوحة

الاسلامية التي اظلت الهند طوال العصور الوسطى والتي يستفيئون بها الان انماهي من غرس هذا الفتى العربي الباسل والفاتح العظيم ؟
 ولكن خاتمة حياة هذا الفاتح مما ينفطر له القلب اسي ، فما كاد ينجز فتح السند حتى يعتلي الخلافة سليمان بن عبد الملك ، ويتوفى الحجاج ، وكان في نفس سليمان على الحجاج ومن يمت اليه بصلة موحدة ونقمة ، لانه زين للوليد خلة من ولاية العهد ، فعزل محمدا عن السند لقربته من الحجاج وولى مكانه يزيد السكسكي فلما بلغها قيد محمدا وارسله اسيرا الى العراق على حال حر كت قلوب السند فبكوا عليه ، وتلقى محمدا المحنة صابرا محتسبا واستقبلها ببطولته وشجاعته فلم تحدثه نفسه بالانتقاض على الخليفة وما كان يضيره ان يودع الحياة بعد ان ادى رسالته النبيلة في تعزيز الفتح الاسلامي وقام بواجبه على الوجه الاكمل وسلك سبيل المجد والشرف ، فاخذ يسري عن نفسه بايات من الشعر يقول منها :

ولو كنت اجمعت القرار لوطئت اناث اعدت للوغى وذكور
 ولا كنت للعبد المزوني تابعا فيا لك دهر بالكرام غنور !
 ولما بلغ العراق وحبسه واليها تمثل قائلا :
 اضاعوني واي فتى اضاعوا ليوم كريمة وسداد ثمر !
 ثم انشد قائلا

ولئن ثويت بواسط وبارضها وهن الحديد مكبلا مغلولا
 فلرب امة فارس قد رعتها ولرب قرن قد تركت قتिला
 وبعد ان عذب قتل وهو في الثالثة والعشرين من عمره فطلق الشعراء يرثونه ويذكرون فضله فمن ذلك قول احدهم

ان المروءة والسماحة والندى لمحمد بن القاسم بن محمد
 ساس الجيوش لسبع عشرة حجة يا قرب ذلك سؤددا من مولد
 لك جنان الخلد ايتها النفس الكبيرة الشهيدة ، ولك الله ايتها الروح الوثابة الرحيمة ، انيري بفيض نورك السحري وقبسك اللاء اعين هذا الجيل ليروا كيف

تكون البطولة وكيف يحرز الخلود !

هذه شخصية فتية فذة جمعت بين فتاة السن وحنكة الكهول ، بين بطولة القائد وورقة الشاعر ، ولئن كانت حياتها كومضه نيرة عابرة على صفحة هذا الكون ، او كزهرة فواحة اقتطفها وهي في ريعان النضاره والصبا الا انها سطرت صفحة خالدة قل ان يسطرها لداته بين صحائف تاريخنا المجيد ! ترجموا على محمد بن القاسم واذكروه فلعل الذكرى تبل رفاة هذا الفاتح الشهير في قبره رحمه الله . . .

« ابو وضاح »

حكم وآراء

من يبحث عن صديق خال من العيوب لا يجد صديقا طول حياته
« هولباخ »

من يربح قضية يكسب دجاجة ويفقد بقره

« مثل صيني »

صداقة الجهال اشد خطرا من بغضهم

« اللورد تشسترليد »

لا يعرف الناس الفتي الا متى

مات فيعطى حقه تحت الثرى

« ناصيف اليازجي »

الاكتشاف بالصدفة

للاستاذ علي دجاني

قد يظن للبعض ان جميع المكتشفات والمخترعات العلمية هي وليدة الدرس والتمحيص ونتيجة العمل المجهد المتواصل في المعامل والمخترعات التجريبية فحسب، والواقع ان هناك عددا غير يسير من المكتشفات التي وجدت صدفة والتي غيرت مجرى كثير من الابحاث العلمية المتعلقة بالحياة والطبيعة والتي كان لها ابعاد الاثر في مجرى العلوم وتقدمها. ولا يمكننا ان ننكر ان مئات بل الوف من العلماء الاقدار يصلون الليل بالنهار في درس الظواهر الطبيعية واختيار ارض خص واسهل الطرق لتركيب الادوية والعقاقير والحوامض والتعميق في درس مظاهر الكون واسرار الحياة والكائنات لمعرفة الاصول التي تنطوي عليها، والحقيقة انه كان ولا يزال للصدفة اثر عظيم في ايجاد عدد كبير من جليل الاكتشافات والمستنبطات فقد يكون العالم مندفعاً في درس ظاهرة من الظواهر او منها في تحليل مركب او تركيب اخر من عناصره الاولى فتعرض له اثناء عمله ظاهرة من الظواهر او يحدث ان ينتج عن غير قصد نوع من المركبات لم يكن يتوقعه وقد يكون الاكتشاف الجديد على جانب من الاهمية بحيث يغير مجرى بحثه العلمي ويدفعه نحو طريق اخرى واغزر العلوم بهذا النوع من الاكتشاف هو الكيمياء وخصوصا الفرع المعروف بالكيمياء العضوية وعلم الطبيعيات والبكتريولوجيا وغيرها من العلوم

ولعل اول شيء اذكره هو اماطت اللثام عنه الصدفة هو اكتشاف عنصر الفسفور المعروف فلقد حدث سنة ١٦٧٠ ان كان العالم الالماني براند يحاول استخراج مادة من بول الانسان ليحول بها الفضة ذهباً. فكان يغلي ويكشف ويضيف اليه المركبات المختلفة ويقضي الساعات المتواصلة لاستخراج الاكسيد المطلوب، وحدث

ان ذهب مرة الى مختبره في الليل ولشدة تعجبه شاهد اشعاعا ينبعث من البودقة التي كان يغلي فيها البول فتحير في امره واخذ يفكر في سبب هذا الامتقاع . وفي الصباح اعاد التجربة نفسها فوجد ان اشعاعا كان ينبعث من الظلام من هذه البودقة وان هذه المادة كانت تلتهب اذا ما وضعت في الشمس او اذا ما احترقت في النار ولشدة عجبه احترقت اصابعه عندما لمسها حينئذ ادرك هذا الكيماوي انه امام مادة جديدة اطلق عليها اسم الفسفور

وتلکم المخدرات التي تستعمل في الطب والجراحة فهذه رحمة جادت بها الطبيعة على الانسان لتسكين الالم وتخفيف اوجاعه واول من انتبه اليها هو « السير همفري ديفي » الكيماوي الانكليزي المعروف . قصد السير همفري الى مختبره مرة وهو يشكو الما شديدا في اضراسه وواصل عمله في درس خواص غاز او كسيد انترس المعروف بالغاز النباحك فبينما كان يياشر اختبارات استنشاق قليلا من ذلك الغاز فسكن الالم وخفت وطأته ، وفي اليوم التالي استنشاق كمية اخري من نفس الغاز فشعر بالتخدير الذي شعر به بالامس ، عندئذ انتبه الى هذه الخاصة من هذا الغاز و اشار الى امكان استعماله كمخدر في خلع الاضراس وعرض الاكتشافه هذا على عدد من العلماء الذين هبوا بدورهم لاختبار فاعلية ذلك الغاز في تخدير الالام وتنويم الحيوانات الى ان اهتمدوا الى اكتشاف المخدرات المعروفة اليوم وعلى ذلك تكون هبة الصدفة للطب والجراحة واسطة رحمة وخير للانسان ، ومن منا الان لا يقدر فائدة المخدرات واثرها العظيم في تخفيف الالم المرضى وويلاتهم

ولمدة قريبة لم يكن يعرف علماء الطب ان سبب مرض السكر هو عجز الغدة الحلوة « اي البنكرياس » عن فرز المحلول اللازم لمساعدة المواد النشوية والسكرية على الاحتراق والسكر اكتشف علة هذا المرض تلميذ اميركي يدعى باسك ، اذ انه بينما كان يجري تجاربه الفسيولوجية على امعاء كلب ان ربط غده اي « البنكرياس » ولاحظ ان الكلب ضعف واصيب بنحول لم يعرف علته ، ثم قطع هذه الغدة فازداد مرض الكلب ، حينئذ خطر له ان يفحص بوله فوجده ملانا بالسكر فلفت نظر استاذ

الى هذه الحادثة فادرك الاستاذ حالا انه من الجائز انه يتسبب مرض السكر في الانسان عن ضعف هذه الغدة ، واجرى تجارب اخرى تثبت ما ذهب اليه وفتح بذلك المجال امام غيره من العلماء ولتركيب مادة الانسولين التي تعوض افراز البنكرياس عند المصابين بالسكر

وقلما اكتشف احد من رجال العلم اكتشافا طبقت شهرته الافاق مثل اكتشاف رونتجن للاشعة المعروفة باسمه او اشعة اكس التي صار لها شأن كبير في الطب والجراحة وجميع نواحي الحياة العلمية والعملية ، وكان اكتشافه لها عرضا اذ اجري تيارا كهربائيا في انبوب مفرغ من الهواء وملفوف بورق اسود لفا جيدا ولكنه حين ادار التيار الكهربائي وجد ان ظلا اعظام يده كان يقع على لوح مطلي بمادة كيمائية على الدسك بالقرب منه فاستشكل عليه الامر واستغربه واخذ يدرس اسبابه حتى عرف ان نورا كان ينبعث من الزجاجات الملفوفة له قدرة اختراق بعض الاجسام الكثيفة فاسمى هذا النور باشعة اكس او الاشعة المجهولة ومن اجلها نال جائزة نوبل في العلوم الطبيعية لسنة ١٩٠١ وكان السر ايفرد لوج اول من استعمل هذه الاشعة في الطب اذ صور رصاصة مفروزة في يد مصاب وعرضت الصورة على مجمع تقدم العلوم البريطاني الذي التأم سنة ١٨٩٦ وغني عن البيان ما من ذلك من فائدة للطب والجراحة

وهناك الراديوم اعجوبة القرن العشرين ومعجزته ومن منا لم يسمع بهذا المعدن الثمين الذي اشتهر بقدرته على الاسقاع بصورة دائمة وبغلاوة ثمنه فوق التصور اذ ثمن الغرام منه ب ٨ الاف جنيه ، وقد مهدت الصدفه الطريق للاستاذ كوري ومدامته المشهورين لاكتشاف هذا المعدن الثمين فعلى اثر اكتشاف اشعة اكس خطر للعالم الافرنسي الميسو هنري بكرل ان يبحث في وجه الشيء بين هذه الاشعة والاشعاعات التي تصدرها بعض الاجسام الفسفورية مثل الاورانيوم وكبريتيد الكلسيوم وكان البحث الذي اقدم عليه الميسو بكرل صعبا ومعقدا وصرف مدة طويلة وهو يبحث في هذه المشكلة ولكن حدث يوما ان ترك قليلا من مادة

الاورانيوم في درج منلق وكان بالقرب منها فيلم فوتوغرافي وبعض المفاتيح ، وفي اليوم التالي جاء الى العمل حسب عادته واخرج تلك المادة من درجه وياشر باختياره المعتادة ، ولما غسل الفيلم وجد ان صورة المفاتيح قد اثرت على الصورة الاخرى فقلب الامر ورجع بذاكرته الى زمن تصوير تلك الصورة وامكانية وجود اثر هذه المفاتيح الى ان ارجح ان هذا الاثر قد يكون ناشئا عن فعل الاورانيوم التي كانت في الدرج اثناء وجود الفيلم ، فاعاد التجربة مرات عديدة حتى تأكد لديه فعل هذه المفاتيح على الالواح الفوتوغرافية وعرض اكتشافه سنة ١٨٩٧ على مجمع تقدم الملوم الفرنسي الذي قابله باهتمام عظيم ، فسقط المسيو كوري ومدامته الى درس السبب في ذلك حتى اهتديا الى استخلاص عنصر الراديوم مادة الاورانيوم — هكذا اكتشف عنصر الراديوم الممتاز بقوة الامتقاع الذي يحاول العلماء اليوم استخدامه في شفاء داء السرطان الذي استعصى عليهم شفاؤه

وعلى ذلك يظهر مما اسلفنا انه كان للصدفة اثر عظيم من فتح ابواب جديدة من الابحاث العلمية تمهيد بعض السبل لاستنباط عدد هائل من المواد والالات ولا بد لنا في هذا المقام من الاشارة الى ان ذكاء العلماء الاخصائيين وسرعة خاطرهم واحاطتهم بفروع ابحاثهم احاطة تامة مكنتهم من تمييز ما كان يجري امام ناظرهم من الاختبارات بدقة وحذاقة ، ولا يفوتنا ان نتكر ان الحظ كان يخون بعض العلماء ويقف في طريقهم

وذكرنا للاكتشافات التي اوجدتها الصدفة والتي لم تخلو من تفكة وتسلية يؤكد لنا فائدة التقيظ والانتباه وتدريب العقل على سرعة الخاطر وحضور الذهن وهذه مزايا جوهرية عظيمة لها شأنها في جميع نواحي حياة الانسان العلمية والعملية فكم من امريء نجا من هلاك محقق بفضل سرعة خاطره وحضور ذهنه وكم من اشخاص اخرين امكن اسعافهم من اخطار داهمة ، فهذه مزية فضلى حبذا لو عينا بها ودربنا النشء الجديد عليها

حياتنا الاجتماعية

شبابنا

بقلم ابو ابراهيم

اذا جاز لنا ان نطلق اسما خاصا لعصرنا هذا لاسميناه «عصر الشباب» وجدير بنا ان نتحدث عنه لان الحركات الاجتماعية والادبية ترمي اليهم كيف لا وهو الموضوع الذي يطرب اليه الشيوخ لانه يذكرهم باوقات الشباب الجميلة ان المسلك الوحيد الذي ينهجه معظم شباننا في هذا العصر هو (حب المسرات) وخير دليل على ذلك هو ما نشاهده في جميع المدن الفلسطينية كبيرها وصغيرها ان الانتقال من حالة الى حالة يتطلب توضيحات جمة والانقلاب الاخير الذي حدث دون استعدادنا له والمدينة الغربية التي اكتسحت بلادنا قد سببت لنا ظاهرة نشعر بانها تلعب دورا كبيرا في حياتنا ، وهذه الظاهرة او الفوضى هي من جراء انغماس الشباب في اللذات وارتداد دور اللهو المنحطة فاصبح الشاب اسير الغواني وصرير الحمرة ، ولا يلبث ان تصبه اخبث الامراض التي يكون عرضه لها واخص بالذكر مرض « الزهري » الذي انتشر في بلادنا مؤخرا بصورة فظيعة جدا حتى اصبح الوطن والهيئة الاجتماعية في خطر هائل منه

تصفي الى حديث شباننا ، فماذا تسمعونهم يتحدثون ؟ « ارايت يا صديقي لقد مرت بجاني وابتسمت » ويتبعها من حي الى حي ويحاول معرفة ما يهمها كل ذلك لاجل ابتسامة غير مقصودة وتصبح تلك الفتاة المسكينة ربة الحسن والدلال « بالامل المنشود » ولا تعود تسمع الا « هل رأيتها ؟ كانت جالسة خلفي في دار الصور المتحركة » وعمر الايام فاذا بالحبيبة قد تزوجت واذا بالاحلام قد تبددت واذا بالشاب الخيالي قد استعاض عن معبودته الاولى بواحدة اخرى

جاء في اساطير الاقدمين ان بنات البحر كن يجلسن على صخور احدى الجزائر يرقبن عن كشب السفن المارة حتى اذا ما كانت منها على قاب قوسين او ادنى اندفعت بكليتها الى الغناء والعزف الخلايين فتأخذ الملاحين والمسافرين الدهشة فينسبون امرهم وما هم فيه فيغرقون وعبثا حاول الناس ، اتقاء شر تلك الجنيات حتى جاؤوا « بأرفيوس » اله الموسيقى واخذ يعزف بما يفضل عزف اولئك فلم يتمالكوا ان ولوا وجوههم شطر اورفيوس واعرضوا عن بنات البحر كل الاعراض فسلموا .

هذا ما اود ان اقله : نريد فرحا حقيقيا ، نريد سرورا تمتع به ساعة ولا نتحسر من جرائه ساعات بل قل اياما وسنين ، نريد غبطة يسدل عليها الستار ولا نريد ان ينظر الى فرحنا نظرا الى غدير او نهر تعلوا سطحه الزنابق وتعلم قعره الاووال

عشرون عاما قضيناها ونحن نخطب خطب عشواء نحتذي بكل امر لا يتفق وميولنا افلم يئن لنا ان نعود الى الاحتشام ونستقر فلقد حان الوقت الذي فيه نترك الذات الدنيئة

هذا قل من كثر مما رأيت ولم سأرى اذا بقي الامر على هذا المنوال ولم يتداركه اولياؤه ممن عهد اليهم اصلاح النفوس وتربية الناشئة

فالى احترام النفس ايها الشباب ، الى تدريب الميول وتوحيدها الى بناء الخلق الكريم الى تهذيب نفوسكم والكف عن مثل هذه الاعمال قبل ان تردينا ، ولنتمسك بقول الشاعر

وانما الامم الاخلاق ما بقيت فان هم ذهبت اخلاقهم ذهبوا

ابو ابراهيم

ساعدوا المنكوبين . اغثوا اليتيم

بقلم الاديبه

بيني وبين قلبي

صاحبة التوقيع

نشأت نفسي للعاطفة ، ووثب قلبي للهوى ، وهفت روحي للوداد ، وجنح خيالي للجمال ، وسمت مشاعري للكمال !!

هو حبك اصل الشجرة وحياة الفروع ...! انما الحياة باصلها هي الحب ! واليقين بمعانيه هو الشعور ، والحب والشعور منبعهما القلب ... ومتى كان هذا الحب ساميا قويا عظيما ، استطاع ان يفتح قلب كل جميل وان يملأه ، والجميل هو الحساس ذو العاطفة الرقيقة والخيال المرفه الجميل الفياض !

اجل ! لم تستطع هوادة الطبيعة ولا صرامة القدر ان تكفكفا نوازي الهوى من نفس نشأت مهذا للعاطفة الشريفة ، ومستقرا للنبع الصافي ! وما ذاك الا فعل الطبيعة ، والطبيعة تصفي الشعور كما تصفي الفضة البيضاء من خبثها ... والمشاكله من جهة الاتناق في الطبيعة ، ربما كانت ابلغ واوغل من المشاكل من جهة القربى ...! الم تهف روحك لروحي ؟ الم يخفق قلبك لقلبي ؟ الم ترن عيناك لعيني ؟ وما علينا ؟ شجرة قامت على ساق فتفرع اعلاها وتجمع اصلها ... هي وحدة الجنس ونداء الاملاني فان كان الله قد ربطنا بقبس من نوره فليس ذلك بذنب قد جنيناه فنتوب منه ...

هذه افكار جاشت في خاطري ، وتمثلت في خيالي فتحرك يراعي لتسطيرها ، فان كتبت فبوحى الحب ، وان شرخت فباسم الحب وهو الحاكم المطلق ، اتراني انمت بالزندقة لو قرأ احد كتابي هذا ، ام ترى اخذل واذا لم تحدث بمحدث حبي القوم ؟ ما ذنبي ؟ هل اقدمت على تحفة فاشتريتها عمدا ؟ ام تسدت ان اسلك ذلك الطريق ؟ يقولون ان التدر من الله ، والحب ليس هو لون من الوان القدر لا يهبه الا لمن يستحق ان يحيا حياة كاملة ، ويبغى ان يفهم الحياة على حقيقتها وعلى جماها الفتان

اني لما خوذة بما لم اجن ! اعتمد الناس ان يذموا المحبين لان الحب في نظرهم وزر

وخطيئة، ولو اعتادوا سلامة التفكير، وتوجيه الخواطر الى السمو والكمال لنقضوا اعتقادهم، ورأوا ان الحب مبعث الانسانية والرحمة والنبوغ ! ان الحب الشريف هو الركن المتين للسعادة، وهو مهبط الرحمة وحامي الضمير، وهو لون الدم وحيوية الشعور

هل في استطاعتي نزع دمى؟ أفي مقدوري ان امنع قلبي من الحقوق بالحب؟
أفي مستطاعي ان لا احب ولي قلب؟

هي عين، لا بل هما عينان قد خلقهما الله للنظر، واستكناه اسرار الجمال ! وهو قلب، لا بل قلوب خلقها الله لاستيداع امانات الوفاء والشعور بقُدسية الحب، والحب امانة غالية جديرة بالصون والحفظ... والحب بعد هذا وذاك ابن الطبيعة السكر، والطبيعة ذات اسرار في جاذبيتها وغموضها وجلالها !

(سعاد)

المهزومون

هناك اشخاص تلدهم الطبيعة مهزومين : وويل للانسانية التي لا تبحث عن هؤلاء التمساء وتأخذ بيدهم وتفتح لهم ما استطاعت ابواب الحياة
ان الرجل النبيل هو الذي يهب نفسه لتقوية الضعيف لا لحماية القوي . وكل ضعيف يصبح بفضل جهودنا قويا هو ابلغ دليل على انتصارنا على ظلم الطبيعة وظلم القدر وظلم الناس

« بلزك »

الاختصاص

بقلم صاحب التوقيع

لم اجد لفظة النسب من هذه لتؤدي المعنى الذي اقصده في مقالي هذا ، وهو وجوب اختصاص الفرد بدرس موضوع واحد او تعلم مهنة واحدة او احكام صناعة واحدة او اتقان فن واحد يقضي جهوده عليه ويصرف كل اوقاته على ممارسته الى ان يشتهر به ولا يشرك معه شيئاً اخر

ومن الغريب انه ليس في اللفظة العربية كلمة تفي بالمعنى المقصود تماماً من لفظة Specialist في اللغات الاجنبية غير لفظة اخصائي او اختصاصي وهي اللفظة التي اصطلح على استعمالها الكتاب المصريون

وهذا يدل على ان العرب قديماً وان يكن قام منهم من برز على جميع معاصريه او اسلافه بفن من الفنون او علم من العلوم الا انه يندر ان نجد عالماً من علمائهم انفراد بدرس موضوع واحد من المواضيع الكثيرة المعروفة في عصره ولم يشرك معه اخر او كتب في علم واحد بحدود لم يتجاوزها الى غيره او بحث في مادة واحدة من المواد العلمية الكثيرة ، وهذا هو السبب الجوهرى في عدم اشتهار العرب في الابتداء والاختراع اشتهار الا فرنج بهما . وهذا النقص عند العرب لا يزال الى هذا اليوم داء عضالاً يمنع عنهم نجاحاً موفوراً عند غيرهم ويبعد عنهم غنى وثروة هما في تناول ايدي جيرانهم ويفقدون شهرة وحيشة ومقاماً سامياً مما يتمتع به اهل الغرب عامة

كان الطبيب من اطبائنا ولا يزال يعالج كل مرض وكل داء يصيب الناس ولا يتأخر بعضهم اذا لزم الامر ان يجري العمليات الجراحية . وقلمنا تقع عينك على طبيب اختصاصي في داء من الادواء او جراحي اختصاصي في عملية من العمليات والاستاذ بيننا خير في كل فرع من فروع العلم والادب ، كمناسمعه قبل امس يدرس النحو واذ به امس يدرس التاريخ والجغرافيا واليوم ترى بجانب اسمه انه

استاذ في العلوم الرياضية فاختصاصه يتوقف على مقتضى الزمن وعلى ما يروح فيه من علم او فن

وما يقال عن رجال العلم يصح اطلاقه على ارباب العمل والتجارة والصناعة فاي عطار عندنا لا تجد في دكانه الصغيرة اصنافا من الحبال والسروج والروائح وغير ذلك من الوازم النجار والدهان ايضا ومن كل ذلك مقدار زهيد لا يفي بحاجة واي تاجر من تجارنا مختص بتجارة صنف واحد فقط وهل بيننا من هو مختص ببيع الاقمصة مثلا وما يلزم لها من ربطات الرقبة والازرار .

ذهبت مع رفيق لي قبل ايام الى تاجر يدعي ان عنده مجموعة من الاقمصة الجميلة اللون والتفصيل وطلبنا منه ان يرينا اياها ، فهل تستغرب ايها القاري ، اذا قلت لك انا انتظرنا لا اقل من خمس دقائق قباما اهتدى صاحبنا التاجر الى محل الاقمصة وذلك لتعدد الاصناف التي يتاجر بها ومن كل نوع منها كمية قليلة ومن جنس دون

وهل بيننا من هو مختص بلوازم ثياب السيدات فقط كما نرى عند غيرنا ، واي صانع من صناعنا يتقن صناعة واحدة اتقاننا تاما او اي صانع لا يتعاطى عدة صناعات حسب الظروف ومقتضى الحاجة ، بل من هم الصناع عدنا الذين يتقنون العمل في الصناعات الجديدة التي راج سوقها رواجا كبيرا ، من هو الخبير باصلاح الة راديو او الة سينما مثلا ، من هو الخبير بتركيب او اصلاح اجهزة التدفئة ومواسير الماء ، من هو الاختصاصي بدهن حيطان البيوت وتزويقها وغير ذلك من الاعمال التي تتطلبها هندسة البناء الحديث وتقنياتها النظم الصحية الجديدة

يرسل الغني من اغنيائنا ابنه الى كليات اوروبا ليتعلم ما يؤهله لان يشغل وظيفة في الحكومة او ليتعلم علما من العلوم التي يصح ان يقال انها اصبحت مبدلة وهي الطب والصيدلة ويهمل الكهرباء وادواتها والراديو واجهزته والماكنات الانشائية ولوازمها والسيارات واجزاؤها واصلاح ما يختل فيها وغير ذلك من الاعمال الراجعة التي يهتم بها الاجنبي اكثر من اهتمامه بالطب والفلسفه ، بل من هو الاسكاف بيننا المختص باصلاح الاحذية على الاسلوب الحديث المعروف عند الاجنبي ، ومن هو

المختص بتنظيف جلود الحيوانات وصبغها وصقلها وهي التجارة الراجحة الرائجة دائما عندنا صناعات مهمة كصناعة الصابون والزجاج والصدف ولسكنها لا تزال كما كانت عليه منذ نشأتها تقريبا ، وعلة ذلك ان القائمين بها ليسوا من اهل الاختصاص الراقى واعني بذلك ان العمل الذي يقومون به قد ورثوه عن آباءهم وهو يورثونه لابنائهم ودون ان ينال تحسين ما على خلاف ما يجري من المصنوعات الاوربية فانها في تحسن مستمر على ما يقتضيه الرقي في معيشة الناس وتعدد الحاجات وتنوعها

فالاختصاص فن ليس له حد يقف عنده بل انه يتجدد بالاستمرار على نسبة التجدد البشري في المعيشة والحياة ، ولكن صناعتنا وتجارتنا وارباب الفن بيننا اختصاصهم محدود لا ينمو ولا يتحسن بل يبقى على حد واحد ، فالصابون الوطني مثلا هو ذات الصابون الذي عرفه اجدادنا قبل مئات السنين ولا يمكن تحسينه الا اذا ترقى اختصاص القائمين به اليوم في صناعته

وقد اعتاد الناس اليوم ان ينظروا الى الاختصاصيين في عملهم نظرة اعجاب وان يولوهم ثقة تامة فمن يشكو مرضا في اذنه لا يقصد طبيبا عاما ويترك الطبيب الاختصاصي في امراض الاذان ، واذا اردت ان تعلم ابنك مسك الدفاتر مثلا لا تدعوه من يعلن عن نفسه انه استاذ في العلوم الرياضية وتترك ذلك الاختصاصي بتدريس مسك الدفاتر ولا يعلم شيئا غيره ، فالיום بعد ان تعددت الحاجات وازدادت مطالب المعيشة وتكاليف الحياة تنوعت اسباب الراحة كل ذلك اضطر الناس الى التخصص في عمل ما او صناعة او تجارة او علم ، ولم يكن الا كتنفاء بالعمل الواحد عن قناعة من الناس او رغبة منهم في ترويح توزيع الاعمال بين الجمهور كلا بل لاعتقادهم بصحة المثل العامي « كثير الكارات قليل البارات » والافرنج يقولون « عالم تكل شي . لا يتقن شيئا »

القدس « ابو الامال »

صور من الحياة

مجرم...

بقلم حسن الدلق

كانت قاعة المحكمة في ذلك اليوم تغص بالنظارة الذين اتوا من كل فج و صوب
ليشاهدوا محاكمة اكبر لص سفاك في البلاد

كان النظارة على حق في تلهفهم على سماع قرار المحكمة ضد هذا الشخص البغيض
الذي دوخ رجال الحكومة بحوادث السلب والسطو والقتل التي كان دائما صاحب
الدور الاكبر فيها، وكيف لا يتجمعون وهم يشعرون الان بان هذا الكابوس الخائف الذي
ترجع على صدورهم حقبة من الدهر قد انزاح عنهم الى الابد ??

وقف المجرم في قفص الاتهام يستمع الى التهم المتعددة التي وجهتها اليه النيابة
العامة والتي لو وزعت على عشرة امكن نصيبهم الموت ، ولما انتهى من تعديد التهم
الموجهة اليه اطرق فسالة القاضي ما بالك صامتا الا تريد الدفاع عن نفسك ؟

... كلا يا سيدي ، ان حديثي طويل واخشى ان لا تستمعوا اليه
... لا يهمنا اطلال الحديث ام قصر فاذا كنت تريد الدفاع عن نفسك تكلم ...

هنا رفع المتهم راسه وقال بلهجة المتردد الحائر

« سيدي » منذ ثلاثين عاما وضعتني امي في كوخ تشمئز الحيوانات من
دخوله ولم يكن لها اذ ذاك معين غير الله . كان والدي حينذاك متوفيا على اثر اصابة
صرعته في احدى المعارك

اظنك يا سيدي لا تدري اي حياة كانت امي المسكينة تحيا لانه لا يقدر طعم المر
الا من ذاقه ، كانت والدي تتضور جوعا ولما كانت تحاول ان تخدم كانت تقابل بالرفض
حتى لم تجد بدا من التسول وهي الفتاة الشريفة التي لم تعتمد على مثل هذا النوع
من العيش

ولكن اترها نجحت في التسول يا سيدي ؟ لقد كان في امكانها ان تنجح
ولكن ويل لهذا العالم لا نجد احدا يتصدق الا لغاية ، كان الرجال يتظاهرون
بالبذل امامها بسخاء ولكن على شرط ان تضحي بنفسها على مذابح شهواتهم البهيمية
حيث كانت لا تملك سوى الرفض

وكثيرا ما كانت تقضى الليل بكاء علي وعلى نفسها ، لقد فكرت يا سيدي
ان تلحقني باحدى المدارس حتى يتغير مستقبلي عن حاضري المائل حاضرها تلك
التي تعيش على القليل من حسنات الناس

ذهبت والدي يا سيدي تصحبني الى مدير احدى المدارس وشككت له امرنا
بكلمات تفجر الحجر حتى اشفق الرجل على البكاء ولكنه لم يتمالك ان اسف لعدم
امكانه الحاقني بالمدرسة لكثرة تكاليفها وعدم اتساعها لامثالنا وكأنا اراد ان
ان يخفف من بؤس والدي فاعطاها قطعة مالية لتساعدنا ولو الى حين ، كلا يا سيدي
لم ينقطع المحسنون من هذا العالم بل لا يزالون وان ينعدموا امد الحياة ولكنهم
مع الاسف كانوا وسيبقون قليلين جدا بحيث لا يمكنهم قطع البؤس عن هذا
العالم البائس

لا زلت يا سيدي اذكر ذلك اليوم وقد تلقت والدي هذه الضربة في صميم
فؤادها . اذن ساقى مثلها بأساطيلة حياتي

ذهبت يا سيدي تعرضني على ارباب الصنائع كي اتعلم حرفة ولكي انال اجرا
مهما قل يساعدنا على باسائنا

اتدري يا سيدي بماذا كانوا يجيبون ، كانوا يرون في هيئتنا بؤساء محتاجين
فيتظاهر بعضهم بانهم ليسوا في حاجة الى صبيان ، وكان بعضهم يدعي بانه يريد
فائدتنا في تشغيلي بدون اجرة حتى اتعلم وهلم جرا

واخيرا وفقنا الى نجار في حاجة الى صبي يقضي حاجاته فقبل ان يشغلني باجر زهيد
فرحت يا سيدي والدي فرحا عظيما ودعت الله ان يجازي هذا الرجل المحسن
خيرا ، ثم تركتنا ورجعت الى كوخنا التالف وبقيت انا في الدكان ، فوجدت من

هذا الرجل لطفا لم اره من انسان سوى مدير المدرسة الذي كنا عنده قبل بضعة ايام ، لا انكر ك يا سيدي اني كنت اكره الناس كرها عظيما وانا طفل لاني كنت ارى اترابي يلعبون ويلهون وثغورهم دائمة الافترار بينما كنت ارى والدتي دائمة البكاء وانا دائم الجوع واسكني في ذلك اليوم كنت اختلف كل الاختلاف وظننت اني نسيت ذلك العهد المظلم القاتم

واسكن يا سيدي لم يشأ الله ان يدوم فرحي طويلا ، فاني بعد بضعة ايام وجدت اخلاق ذلك الرجل تتغير ووجدت معاملته لي تختلف اختلافا بينا فصار يثقل كاهلي بالخدمات وصار يخاطبني باقسي الكلمات ، ولما كنت اشكو همي الى والدتي كانت تبسم وتقول لي انه يفعل ذلك معك كي تتقن عملك لئلا تنهاون اذا تلتطف معك واسكن في ليلة من الليالي افقت لقضاء حاجة فوجدت والدتي تنظر الي والدموع محارها ولما سألتها عما بها تضاحكت وقالت بانها تشعر بانها ستفارقني الى الابد وكأما احست بانها تفوهت بشيء كان من الواجب ان تخفيه عني فقالت ما ذلك الا مجرد وهم وابتسمت ابتسامة ما زالت اتصورها كل ساعة ، ولما اراد الله ان يحقق مخاوف امي فاختارها الى جواره وتركتني وحيدا فاقد الشخص الوحيد الذي كان يعطف علي في هذا العالم

ساءت يا سيدي معاملة معلمي بعد ذلك لدرجة لم اعد اطيع الحياة معها . تصور يا سيدي فتى يستقبل الشباب فلا يرى قلبا يعطف عليه وانما فطوره من الضرب وغداؤه وعشاؤه من نفس الفطور

واخيرا يا سيدي كرهت الدنيا بأسرها ففكرت في الانتحار واسكني قلت ماذا بهم الناس انتحاري ففكرت في مقابلة الشر بالشر ، ففررت من ذلك السجن الرهيب وانطلقت مع من تسمونهم اشرارا مجرمين از من اسميهم بؤساء وغرماء الفدر نقتل ونسطو كما تعاملون من السجلات المحشوة بجرائمنا الانتقامية ناسين الشفقة والرحمة بالناس كما نسي الناس الشفقة والرحمة بنا . . .

ساد المحكمة بعد هذا الدفاع الحار الصادق سكور رهيب قطعه الحاكم بقوله : ان القانون لا يعتبر الاسباب التي دعتك الى القيام بهذه الجرائم المروعة كافية لتخفيف الحكم عنك فجرائمك فظيعة ومتعددة ولا يسعني قانونا الا ان اصدر الحكم عليك بالاعدام

... دعيني ...

بقلم ابراهيم حرب

دعيني حبيبة قلبي اعيش بهذي الحقول بجذب الزهور
لاقطف ورد الربيع الجميل واشرب عذب مياه الغدير
واجعل ثوبي ظلام العشي وعند عشب الرياض صرير
وانظم شعر غرام الشباب قبيل المساء وعند البكور
وانشد حبي بلحن شجي بنغمة صوت لسان الطيور
حرام عليك فلا تظلميني لاني فتي رقيق الشعور
دعيني لاهتف باسم الغرام بقرب السواق وذاك الخريف
فانت لقلبي رمز الشعور وانت لجهلي السراج المنير
فصورة وجهك تشفي العليل ونحي الفؤاد الحزين الكسير
وطهر قداسة نفسك تبقى وذكرك عندي ليومي الاخير
قريرة عيني شديد عذابي هواكي لروحي عبء كبير
رويدك رفقا فلا تخسريني عزيز مماتي لاني صغير

الكلية البطريركية بيروت ابراهيم حرب

تذكرت ايام الصبا وجنونه *

تذكرت ايام الصبا وجنونه وايام فيها كنت القى الغواني
وفجرا سرى كالروح في جسد الدجى يزيل سوارا ثم يلقي لاليا
وفي روضة غناء فاح عيرها بارجاه نفسي فاستعدت نشاطي
وقفت بها حيننا ولكن مع الاسى وما كنت قبل اليوم حيران باكيا
وهاجت بي الذكرى وجن جنونها واحيت بقلبي ما طوته لاليا

«الغد» في عامها الثاني

ايا منبر العلم بين الشباب سطعت بهذا الشرق مثل الشهاب
ويا روضة الزهروقت الربيع وكنت منار الرشاد الرفيع

صرمت في العمر عاما به جمعت به شمل طـلابه
الى الشرق اديت خيرا لخدم لينهض في ذاك خير الامم

لعمري اذا الناس ما فاحروا بادابهم كنت نخرنا لنا
وفي التضحيات اذا جاهرنا فبالضحيات بهرت الدنيا

طمحت بهذا الشرق خير طموح تريدن منزلة في النجوم
لائت بجسمه شر الجروح وشر جروحه نقص العلوم-

فطنت الى ان شبانه هم الامل المرتجي للخطوب
وفيهم والغيث فرسـانـه يصدون عنه العدو الغريب

فطنت الى انهم خير من يرجي لامته في الغد
فسرت بهم رغم كيد الزمن تودين منزلة الفرقـد

اليك التحية من معجب يرى لك في الشرق فضلا عميم
يعظم فيك فضال الابي ويقدر فيك الجهاد العظيم

استاذ بالمدرسة الايطالية للذكور بالقدس عيسى ابراهيم الناعوري

الا ليتني انسى ولكن أن لي وقلبي بافق الحلم يبني الامانيا

الى متى يا قلبي تنن وتشتكي وقد كنت جبارا عن الضعف عاليا

وقد كنت ضحكا اذا العاشق اتوى فاصبحت للعشاق خلا مجاريا

تناسي فلن يتعبك حزنك والضنى ولن تلتقي يا قلب بالصحب ثانيا

بيروت الكلية العلمانية مصطفى الخطيب

الحان الربيع

بقلم مصطفى زيد الكيلاني

اعطني القيثارة ان الفجر لاح
واريج الورد بالنسمة فاح
فجبال الكون يبدو في الصباح
بملاء القلب سرورا اذ بدى

اعطني القيثارة اعزف في حنان
وامض يا صاح الى تلك الجنان
تنظر الارام كالغيد الحسان
واغني كالهزار طربا
نشيد النبت البديع العجبا
يتهادين خفاقا في الربى

راعني يا صاح انشاد الرعاة
قد كسى الاشجار اذ كانت عراة
وبدا الكون ضحوكا والحياة
واستبى عقلي اقبال الربيع
فتجلى الروض مزهواً بديع
وغدا البشر بانفواء الجميع

ما ترى الشمس تهادى باختيال
ما ترى الغيد تني في دلال
قد افاق القلب من ذاك الخيال
تغمر الكون جمالا ورواء
يختلبن الالب من فرط البهاء
وهنا للحب يحدوه الرجاء

لست وحدي قد ذكا فيه الغرام
ما ترى الاطيوار تشدو في هيام
ما ترى البدر شحوبا لا ينسام
لست وحدي مدنفنا يشكو الحبيب
تتشاكى الوجد في الغصن الرطيب
يتهادى شاكيا - مثلي - الحبيب

ما ترى الجدول يجري منشدا كنشيد العاشق الصب الحزين
ما تراه مسرطاً متاً ودا وسط الدوح يغني في حنين
ما ترى الوديان ترجع للصدى رافة منها بصوت العاشقين

لا تغني في الهوى اذ لا يفيد هل رأيت العاشق الصب يلام
ما تراني والكرى عني بعيد ما تراني قد اضرني الغرام
لا تلم يا صاح ذا القلب العميد اقصر اللوم ودعني في سلام

في ربيع العمر كم يحلو الهوى ويشب الوجد بين الاضلع
كم سهرت الليل يضمنني الجوى شارد العقل غزير المدمع
لا تلمني ان قلبي قد غوى ان اعنه الهدى لا يرجع

السلط مصطفى زيد الكيلاني

الحب والرجولة

لن تكون جديراً برجولتك ان اقعدك الحب عن مواصلة العمل في سبيل فكرة
او مبدأ، ويجب ان تعلم ان المرأة لن تحبك حق الحب الا اذا صرفتك عن كل شيء
وحازتك لنفسها فقط

فاذا اذعنت لها ورضيت بهذا الحظ وشعرت بالسعادة المنشودة فاعلم انك قد
قضيت على نفسك وانكرت رجولتك ولم تمد تصالح لشيء !

« تولستوي »

امتحان معلوماتك وذكائك

مترجمة عن الانكليزية

بقلم عاكف دجاني

- ١ كم انة توجد الان في الهند ؟
 - ٢ ما هو متوسط عمر الاوز العادي ؟
 - ٣ من هو اول مكتشف لاج البرص ؟
 - ٤ اي الطيور تطير اسرع وكم سرعتها ؟
 - ٥ كم عدد عضلات جسم الانسان ؟
 - ٦ سم محيطات العالم السبع ؟
 - ٧ من هو اول مخترع الخاكي (الجرامفون) ؟
 - ٨ كم سرعة الشمس عند مرورها بمحيط ؟
 - ٩ ماذا تعني كلمة (هار - كيري) اليابانية ؟
 - ١٠ من هو اول مكتشف الكلوروفورم (البنج) ؟
 - ١١ ما اسم عاصمة بلاد (الشيلي) ؟
 - ١٢ اي الاشجار اطول في العالم ؟
 - ١٣ فريق رياضي لعب ٦٤ لعبة وربح ١٢ لعبة اكثر مما خسر ، فكم لعبة ربح ؟
 - ١٤ - ٧ ، ٢ ، ١٧ ، ٩ ، ١٦ ، ٥ ، ٢٠
- في الارقام المبينة اعلاه توجد عدة طرق يمكنك بواسطتها ان تحصل على حاصل جمعهم فمثلا ٧ ، ٩ ، ١٧ حاصل جمعهم ٣٣ و ١٦ ، ١٧ ايضا حاصل جمعهم ٣٣ . فبكم طريقة يمكنك ان تجد العدد ٢٧ ؟ وبكم طريقة يكون المجموع ٣٠ ؟ ٣٦ ؟ ٣٩ ؟ ٤٢ ؟

(اذا عجزت عن الاجوبة فانظر الاجوبة الصحيحة على الصفحة ١٧٤)

لماذا ؟ ؟

بقلم احمد نادر الدجاني

لماذا يستطيع الاطفال ان يقفزوا الدرجات في نزولهم كل اثنتين مما ، بينما يضطر كبار السن لان ينزلوها ببطء ؟

يرجع ذلك الى عدد دقيقه بين فقرات السلسلة الفقرية التي نخفف من وقع الصدمة في القفز عند الاطفال ، وهذه المدد نجمد كلما تقدم الانسان في عمره . ولا اعني ان الرجل لا يستطيع ان يقفز ابدا . ولكن قد يحدث له ارتجاج في المخ اثر قفزة قوية

لماذا يحب المسنون الانوار البراقة جدا ؟

ان المسنين لا يصابون عادة بضعف النظر كما يشاع عنهم وانما تتعب عيونهم ليس الا فيحتاجون الى ضوء اقوى من البادي ، ولو وجد هذا الضوء فان قوة عيونهم لا تقل عن شاب في العشرين

لماذا نحلم بالوقوع من مرتفع ولماذا لا نصل الى النهاية ابدا ؟

يقول علماء النفس ان القروء منذ ملايين السنين كانت تسقط من على الاغصان في نومها وتحاول ان تنقذ نفسها بان تمسك باي فرع في سقوطها ، وكان تكرار هذا الامر يؤثر تأثيراً شديداً على العقل الباطن وظل ينتقل حتى ورثناه نحن في ايامنا هذه ، ويقولون ايضا ان هذا هو السبب في اتنا لا نحلم ابداً بالوصول الى النهاية لان القرد الذي لم يكن يستيقظ في اوانه ليمتلق بفرع كان يموت عادة فلم ينتقل الى عقلنا الباطن صدمة الوصول الى النهاية ، بينما يعتقد الاطباء ان شعور السقوط ينشأ عن توقف القلب عن دقاته جزءا بسيطا من الثانية

لماذا تحمر انوف بعض الذين يدمنون الخمر دون البعض الاخر ؟

ان ذلك يعود الى اختلاف تأثير الخمر في اناس مختلفين على الجزء المعين من

❖ اجوبة الذكاء ❖

- ١- ٢٢٠ لغة
- ٢ ٥٠ سنة
- ٣ ان مكتشف علاج البرص هو السيرليونارد وودجرز
- ٤ اصرع الطيور تطير ١٦٨ ميلا في الساعة
- ٥- ٥٢٠ عضلة
- ٦ المحيط الاطلانطيقي الشمالي ، المحيط الاطلانطيقي الجنوبي ، المحيط الهادي الشمالي ، المحيط الهادي الجنوبي ، المحيط المتجمد الشمالي المحيط المتجمد الجنوبي المحيط الهندي
- ٧ ان مخترع الحاكي هو توماس اديسون
- ٨- ١٢٢٠ ميل في الثانية
- ٩ مكان مقدس في اليابان يقدم الانسان فيها نفسه منتحرا ، للتكفير عن خطيئته ارتكبها
- ١٠ ان مكتشف البنج هو جيمس سمبسون
- ١١ ستيانغو
- ١٢ شجرة تعرف باسم (شجرة الاكولبتس) يستخرج منها زيت الاكولبتس
- ١٣- ٣٨ لعبة
- ١٤- ٣٠ : ٣٦ : ٣٩ : ٤٢ : ٣

القدس عاكف دجاني

المخ الذي يتحكم في كمية الدم الي تصل الى سطح البشرة

لماذا يصيب الصلع الرجال دون النساء ؟

يقول العلم ان الياقات الضيقة التي يلبسها الرجال هي من اهم اسباب الصلع الذي

يصيبهم لانها تضغط على اوعية الدم الصاعد الى الرأس فتمنع عن الشعر غذاءه

احمد نادر الدجاني

قصة من الحياة

حلم يوسف

بقلم الانسة نجلا بولس شحادة

آه ما اصعب هذه المعيشة !! .. فتح يوسف عينيه في الصباح الباكر وهو يردد هذه الكلمات : فقالت له امه : انهض يا ولدي ! قم يا حبيبي فها قد اشرقت الشمس باسعتها الذهبية الجميلة فوق الحقول ، وسبقك ابوك الى الشغل وانت تعلم يا ولدي ان محلك في الحقل يعطى لغيرك اذا لم تذهب مبكرا . فاجابها يوسف : اه يا اماه ما اصعب شغلي فان الرئيس يأمرني بتنقيب الحقل من الحشائش والحجارة فاذا ما اقعدي الانهاك والتعب قليلا ضربني ذلك الرئيس بسوطه الرهيب وفي اخر النهار لا يعطيني من الاجر الا الزهيد ، فهل خلقت لهذا الشقاء يا اماه ! وهل نحن منفردون في هذا الشقاء ام البشر كلهم مثلنا ؟ .. كلا يا ولدي الشقاء لا يغمر كل البشر ، فهل رئيسك ذو السوط الرهيب شقي ؟

- قد اخبرتني يا اماه ان رئيسنا قد وعد ابني بزيادة اجرتي في اخر الشهر وفي هذه الليلة رأيت في المنام ان قد زادت اجرتي فاعفاني من العمل وسمح لي بالذهاب الى المدرسة واعطاني من النقود لشراء كتب وادوات مدرسية ، رأيتني البس ثيابا نظيفة واسير مع الاولاد الى المدرسة لقد شعرت بسعادة لا استطيع وصفها . فهل تظنين يا اماه ان مثل هذا الحلم يتحقق ؟ وهل تدينني ان اذهب الى المدرسة اذا ازدادت اجرة والدي ؟

- نعم يا ولدي هذا ما اتمناه ولا شك ان سعادة الوالدين مقرونة بسعادة الابناء اجابته امه وقد ارتسمت على محياها الجميل صورة اشبه بالظل القائم كانما هي انعكاس للحقيقة التي اشعرتها بها كلمات ولدها يوسف ، تلك هي حقيقة مركزها في الهيئة

الاجتماعية

هكذا تركها ولدها وتناول فاسه الصغيرة وسار به الى الحقل يحاذيه شبح ولد مرفه ذلك هو شبح نفسه الذي راه في المنام . سار يوسف الى عمله الشاق في الحقل بينما كان يمر به الاولاد الى مدارسهم بعضهم في سيارات واخرون يرافقهم حراس ومربون وكلهم تطفح وجوههم بايات السعادة والاستقرار بينما هو يسير في طريقه غارقا في حوام من الافكار كمعجوز حزين ، ولما ان وصل الحقل استقبله ابن سيده الاكبر بالسب والشم واخذ يضربه كأنه حيوان ، وذلك لتأخره بضع دقائق عن الوقت المحدد لبدء العمل ، ويا ليت مسألة يوسف انتهت عند هذا الحد بل طرده ابن سيده من العمل بدون شفقه ولا رحمة

اما ام يوسف فقد بقيت في بيتها ذي الغرفة الواحدة ترتبه ، فوضعت الفراش الرث البالي في ناحية من الغرفة ووضعت ثيابها وثياب اولادها في ناحية اخرى ووضعت الصحن الذي يأكلون فيه في زاوية من زوايا تلك الغرفة التي كانت لنومهم وطعامهم وجلووسهم ، بعد ذلك اخذت تداعب طفلتها الصغيرة وتحضر ما تيسر من الحساء لزوجها وولدها لوجبة المساء حين رجوعهما من العمل بينما هي كذلك عاد اليها ابنها شاكيا باكيا وبمد قليل دخلن عليها جاراتها في ذلك الحي واخذن كعادتهن يتشاكين همومهن ويتنافسن في كشف ما في حياتهن من الام ثم اخذن يسرين قليلا عن ام يوسف التي كانت في ذلك النهار اكثرهن تبرا بالحياة وتوجعا من ضرباتها ، اخذت تشرح لجليساتها حقيقة حالها وتصف لهن شعورها المستيقظ كأنما نزل عليها وحي من السماء برسالة الى نفسها والى جاراتها ، لأول مرة اجابت فاطمة احدى جليساتها حينما طلبت منها التمسك باهداب الصبر قائلة . « ان هذه الكلمات هي من المخدرات التي تستعمل ليتقاعس المظلوم عن المطالبة بحقه ، ان لنا حق في هذه الحياة هو الحياة نفسها وان من يحاول هضم حقنا هذا فهو آثم . ما هو ذنب ابني يوسف حتى يحرم من التعليم ، ما هو ذنبه حتى يطرد من عمله وتقطع عنه لقمة ؟ لرى ما الذي حرم منه رئيسه بتأخره بضع دقائق عن العمل وهل هذا

سبب كاف لحرمانه من سبب عيشه ؟ الاترين يافاطمة ان هذا ظلم وغلط و غطرسة واستبداد ثم الاترين انه يجب ان يوضع حد لهذا ؟ ماذا يسمى علم الاخلاق سلوكا ؟ سلوكا في سكوتنا ، الا نسمى جبناء وماذا يسمى سلوكك رئيس يوسف الا يسمى وقاحة ؟ واذا اصطدمت مصالح فريقين احدهما وقع والاخر جبان فما هي النتيجة المنتظرة اليست فناء الجبان على كل حال ؟ الا تعتقدين اننا في طريقنا الى الفناء والهلاك ؟ الصبر والتسامح والقناعة في هذا السياق هي احط الصفات ، يجب ان نعيش فالله لم يخلق البشر كي يعيش البعض متخوما ويموت البعض جوعا . . . هكذا كانت تسترسل ام يوسف في حديثها كوعاظ الدين . . . وكانت فاطمة وبقية الجارات يستمعن لها وقد انطبع على وجوههن صدى ما سمعنه فرسم على جباههن صورة لا تتم الا عن نفوس نائرة . وفي اثناء ذلك كانت جارات اخرى تدخل واحدة واحدة حتى غص بهن منزل ام يوسف واخيرا اخذ الكل ينشد :

هم يلبسون الحرير من ثوبنا العاري ويشربون الخمر من دمنا الجاري
مدرسة شमित القدس نجلا بولس شحاده

روايات الضياء

هي عبارة عن سائر الروايات التي ظهرت بالتتابع في سنوات مجلة الضياء التامني

لامام اللغة الخالد الشيخ ابراهيم اليازجي

تقع هذه المجموعة القيمة في نحو ٤٠٠ صفحة من القطع الكبير مطبوعة طبعة متقنة في سان باولو بالبرازيل بواسطة شركة « نشر الادب العربي » لاصحابها الاساتذة حبيب اليازجي ووديع عيّد وفي راينا ان هذه المجموعة لازمة لجميع الطلاب والمتأديين فهي فضلا عما حوته من روايات ممتازة تتصف بأسلوب انشائي عربي متين ومن عرف ابراهيم اليازجي واسلوبه لا يتأخر عن اقتناء هذه التحفة الثمينة .

تطلب من ادارة هذه المجلة ثمنها ١٢٠ مالا ولطلاب المدارس خصم عشرة بالمائة

كشف المعمى		رواية العدد

من روايات الضياء

لا ريب ان قراء الروايات يزداد ارتياحهم اليها ورغبتهم في مطالعتها اذا عرفوا ان جميع حوادثها واقعية ولذلك اثرتنا تعريب هذه الرواية لانها من الوقائع العصرية المهمة وهي من وضع هربرت دي لرنالك الذي حكم عليه بالموت في درسيليا وهو احد الذين لهم دخل في قضية دريفوس المشهورة وقد كتبها قبل موته وكشف فيها اللثام عن كثير من الوقائع والفضائح فهي ولا شك مما يتطال اليه كل من اتصل به شئ من القضية المذكورة وقد وطئ لها بمقدمة تاريخية تتم بها سلسلة وقائعتها الغريبة ونحن نعربها كما وجدناها والمهدة فيها على الراوي قال

لما كان اليوم الثالث من شهر يونيو سنة ١٨٩٠ دخل رجل الى محطة السكة الحديدية بليفربول يقال له لويس كرتال وطلب مواجهة مدير المحطة وهو رجل كهل قصير القامة اسمر اللون في ظهره انحناء وبصحبتة فتى في مقتبل الشبيبة طويل القامة تلوح عليه علائم الرزانة والتحرز والسكينة وكان ملازما للويس ملازمة ظله مما يدل على انه كاتم سره وحارسه. ولم يعرف اسم الفتى ولا جنسه لكن يستدل من منظره انه اسبانيولي او من اهل جنوبي اميركا وكان في يده محفظة من الجلد الاسود وكان شديد الحرص عليها والاحتفاظ بها، ولما حضر المدير سأله لويس عن قطاريته وكاتم اسرار له الى لندن فقال له المدير قد سافر القطار منذ ساعة ولا يسافر القطار الثاني قبل الساعة السادسة. فقال لويس لكن لي اشغالا مهمة تقتضى وصولي في اسرع ما يمكن الى باريز فاذا كان في الامكان ان تجهز لي قطارا مخصوصا فاني لا اتأخر عن اداء نفقته بالغة ما بلغت. ولما الح عليه دخل المدير وفاوض الادارة العامة بالبرق

ثم خرج وقال له سنجيك الى ما اردت فانتظر ربع ساعة لتجهيز القطار . فشكره على ذلك ثم خرج هو وصاحبه الى محل الانتظار

وحال خروجهما دخل رجل اخر على المدير وسأله تجهيز قطار مخصوص يسافر به الى لندن لان زوجته على فراش الموت وبذل للمدير ما شاء بشرط ان يسافر في الحال فتأسف المدير لتعذر اجابته الى ما طلب اذ لا يمكن ان يسير زيادة على قطار واحد مخصوص في اليوم . ثم انه بعد ان تفكر قليلا قال له ان غريبا قد استاجر الساعة قطارا مخصوصا فسأله لئلا فان شاء ركبت معه في القطار وتقاسمها الاجرة . فبرقت اسرة الرجل وجلس ينتظر وبعد هنيئة عاد المدير فقال له ان المسيو كرتال استأجر القطار لنفسه ولا يحب ان يصحبه احد . فخرج الرجل وعلى وجهه امارات الغيظ والقنوط ثم توغل بين الحضور فاخفاه جمعهم المتكاثف

ولما تم اعداد القطار ركبه المسيو كرتال وكاتم اسراره والمحافظ فانطلق بهم بسرعة اليازك خلفا وراءه خطا اسود من الدخان لم يلبث ان تلاشى في الهواء وامن القطار في مسيره فتوارى عن الابصار

وكان قيام القطار المذكور من ليفربول في منتصف الساعة الخامسة وينتظر وصوله الى منشستر قبل تمام الساعة السادسة ولما بلغت الساعة السادسة ولم يصل الى منشستر اضطربت افكار مدير محطاتها وارسل بالبرق الى ليفربول يعلمهم ان القطار لم يصل فنهض المدير المدير بنفسه الى الالة البرقية وقد راعه هذا الخبر واوجس منه عاقبة مخيفة فخاطب محطة القديسة هيلانه وهى على ثلث الطريق فورد عليه الجواب منها ان القطار قد مر بها بقرب الساعة الخامسة . وبعد نصف ساعة وردت رسالة اخرى من منشستر تفيد ان القطار لم يصل بعد ثم في الساعة السابعة اردفت برسالة اخرى تقول ان القطار المادي الذي قام من القديسة هيلانه بعد القطار المخصوص قد وصل ولم يقف في طريقة على اثر لذلك

وما بلغ هذا الخبر مسامع المدير العام حتى جحظت عيناه وقف شعره وامرع الى الالة البرقية فسأل المحطات واحدة واحدة ان تنبئه عن مرور القطار المخصوصي بها ليعرف

اين فقد فعل منها انه مر بالمحطة الاولى والثانية والثالثة والرابعة ولكنه لم يصل الى المحطة الخامسة قطار مخصوص ولم يسمع عنه شيء . فحمد الدم في عروق المدير ولبث شاخصا الى الالة لا يبدي حراكا وفيما هو كذلك دخل عليه المفتش واخذا يتذاكران ما عسى ان يفعلان ثم ارسل الى الموقف الرابع والخامس ان يفحصا الخط بينهما فاتاهما الجواب ان لا اثر للقطار وليس على الخط ولا بجانبه ما يدل على حدوث حادث او مرور قطار

فتنف المدير شعره وصاح يا لله انخفي قطار حديدي في منتصف النهار في وسط انكثرا ولا يظهر له اثر ، التحول الى بخار واضمحل في الجو ام استحال الى ذرات تراب وتبدد في الارض . وللحال ركب هو والمفتش العام ليفحصا الامر بنفسيهما وقد جازا لنفسيهما قطارا مخصوصا وانطلقا ينهبان الارض الى ان بلغا المحطة الخامسة وهي التي لم يصل اليها القطار المفقود واخذا يفحصان الخط بمزيد الدقة والانتباه وبعد مرورهما اولا وثانيا لم يجدا شيئا سوى جثة ميت مهشم الاعضاء وعرفا انها جثة قائد القطار المفقود ولم يريا غير ذلك ولا تبينا ان القطار قد زاغ عن الخط او سقط عنه فازدادت حيرة المدير وقلقه واخذ يعم في البحث والاستقصاء وكان الخط ثلاثة فروع لا غير ، احدها يصل الى معمل حديدي في تلك الماحية والثاني يصل الى منجم فحم والثالث الى منجم اخر مهجور منذ سنين . فتتبع الخط الاول الى ان بلغ المعمل وعاد منه ولم يظهر له شيء ثم الخط الثاني الى المنجم ودقق البحث بين العملة هناك ورجع بلا طائل واما الخط الثالث فلانه كان مهملا رفعت منه القضبان الحديدية التي تصلها بالخط الاصلي على مسافة عدة يردات بحيث كان يستحيل انعطاف القطار اليه . ومع ذلك فانه تتبعه الى ان وصل الى المنجم المهجور وكانت قد ردمت فوهته باخشاب و تراب ونبت عليها العشب فعاد وقد ضاقت الدنيا في وجهه فانطرح في قطاره وعاد الى ليفربول و وكل الامر الى حذق الشحنة الانكليزية واجتهادها وشاع هذا الخبر في الجرائد والاندية فلم يبق الا من تحدث به وتعجب لهذا الحادث الغريب

وفي ذلك الوقت قامت قيامة الوزارة الفرنسية في باريز بما اشتهر من امرها في تلك السنة وارتبكت حكومتها بمشا كل ومعضلات مالية ودولية وقفت فرنسا منها على شفا السقوط والانفاس في حماة الذل والمار وانجبت ابصار اوروبا باسرها الى حالة فرنسا في ذلك الحين فلم تكن حادثة القطار مع فظائنها وغرابتها لتشغل افكار القوم عن مراقبة احوال الجمهورية المذكورة حتى توسيت هذه الحادثة بعد حين وتحول مجرى الافكار الى الوزارة الفرنسية التي كانت يومئذ كريشة في مهب الريح

واستمرت فرنسا غائصة في مشاكلها ودعاوي وزرائها منذ سنة ١٨٩٠ الى ان اشتهرت قضية دريفوس من عهد قريب وتشيع له هربرت دي لرنالك فحوم في مرسيليا وقضي عليه بالقتل وقبل انفاذ الحكم فيه نشر هذه الرواية فجاءت حلا لسر اختفاء القطار منذ ثماني سنوات وكشفا عن بعض الامور التي التطخ بها شرف فرنسا بدناءة بعض ممثلي حكومتها

قال دي لرنالك كنت في سنة ١٨٨٩ في عداد الشرطة الفرنسية وكنت ممن امتازوا بالحدق والدربة حتى كانت الحكومة تكل الى كبار المعضلات فلا البث ان احلها في اسرع وقت على احسن وجه . وفي السنة نفسها استدعاني اليه الكونت... واخذ علي آكد الاقسام ان لا ابوح بما يفضي به الي من الاسرار ولما عاهدته على ذلك قال انه بالاشتراك مع البارون .. والجنرال .. قد عزموا على ان يزيدوا ثروتهم بالاستيلاء على شيء من اموال الحكومة يستعينون به في المستقبل اذا اقاتلهم الحكومة من مناصبهم . ثم افاض دي لرنالك في شرح ما كان من تمام هذه القصة فذكر ان هؤلاء الثلاثة بما كان لهم من الاستيلاء على ازمة الملكة الفرنسية كانوا قد اختاروا لهم تاجرا يهوديا اسمه لويس كرتال فاطلعوه على اسرارهم وارسلوه عميلا لهم الى جنوبي اميركا ثم جعلوا يرسلون له اوراقا من حكومتهم والقبابا ورتبا وغير ذلك وهو يتاجر بها هناك حتى اجتمع لديه في زمن قصير مبلغ طائل من المال وكانت المراسلات متواصلة بين كرتال وهؤلاء الوزراء باسماء مستعارة ولما صار

الملتجع لديه نحو من ثلاث ملايين فرنك كتبوا اليه ان يرسل المبلغ في الحال وينتظر اوامرهم فارسل تلك الملايين بموجب حوالات وقام ينتظر . اما شركاؤه فبعد ان وصل المال اليهم تقاسموه بينهم ولم يعد يهمهم السؤال عنه وبقي منتظرا في مكانه الى ان طال امد الانتظار وكاتبهم مرارا فلم يجيبوه ولما تحقق غدرهم عزم ان يعود الى فرنسا ويدفع ذلك السر انتقاما منهم ليحرمهم التمتع بتلك الاموال التي جمعها بكده ولما شعر اولئك الثلاثة بقصده صمموا على ان يهلكوه ولا يدعوه يصل الى فرنسا ولهذا السبب استدعوا هربرت دي لرنالك واطلعوه على سريرة الامر ووعدوه بما شاء من المال ان توصل الى اهلاك كرتال على وجه لا يشعر به احد بحيث يبقى الامر مكتوما . وللحال اخذ دي لرنالك يتأهب لتنفيذ ماريهم فوجه من قبله اناسا الى اميركا يترصدون كرتال ويهلكونه في الطريق فوصلوا اليه وتتبعوا حركاته وعرفوا كل ما كان ينوي ان يفعله وكانوا يبعثون بكل ذلك الى دي لرنالك بالبرق الا انهم لم يتمكنوا من اهلاكه . ولما ركب البحر من نيويورك ارسلوا يعمومون دي لرنالك فارسل مركبا يلاقيه في الطريق فلم يوفق الى مصادفته لما اعترضه من حوادث البحر . وكانت الاخبار تصل الى دي لرنالك كل يوم وهو يدبر الوسائل وينصب الاشراك وقد شحذ همته وقربحته واخذ على كرتال جميع الطرق التي قدر انه سيسلكها من البحر والبر فلم يدع مسلكا الا ارصد له فيه فخا بحيث انه اذا نجح من الواحد لم ينجح من الاخر . ثم توجه لانتظاره في ليفربول لعله انما الطريق الوحيد الذي يعود منه فاعد كل ما ينبغي من وسائل الاغتيال وصبر الى ان وصل كرتال وكاتم اسراره فلما رأهم سر واستبشر وايقن ببلوغ المرام وجعل دأبه ترصده حيثما توجه لا يفارقه طرفه عين وهو يتلون بهيئات شتى حتى لا تتنبه له الابصار الى ان ذهب كرتال الى المحطة واستأجر القطار المخصوص فصمم دي لرنالك على ان يرافقه في سفره وتقدم الى المدير وطلب قطارا آخر وهو يعلم ان الشركة لا يمكن ان تحببه الى طلبه ولكنها ربما سمحت له ان يسافر في نفس قطار كرتال . فلما رفض كرتال قبوله انصرف بهيئة الائنس فاعتم ان بدل هيئته وصعد الى القطار من

ناحية اخرى فاخفى فيه . ولما ازفت الساعة المعينة وسار القطار كان اول شيء صنعه دي لرنالك انه قطع لسان المحافظ بقبضة من الدنانير ليخفي امره ولا يعترضه في سفره وكان من جملة الاشراك التي اعدّها ان ارسل من قباة جماعة ينتظرونه بقرب المحطة الخامسة حتى اذا دنت ساعة مرور القطار من هناك اسرعوا فوصلوا الخط الاصلي بالفرع الثالث المذكور آنفا المؤدي الى المنجم المهجور وكانوا قد كشفوا فوهته حتى يعرج القطار اليه فيهبط فيه . وكان دي لرنالك مستعدا لتلك الساعة فلما دنوا من الموضع وثب الى موقف القائد فقتله وطرحه الى الارض واخذ القيادة عنه ولما وصل الى الفرع المذكور ورأى القطار قد عرج اليه تأهب للوثب ثم ترك البخار على معظم قوته ووثب الى الارض في خفة الطير فسار القطار كالبرق الى الجحيم المد لا يتلعه . ولاحظ كرتال حركة انكرها فاطل من كوة القطار فظهر له ان في الامر دسيسة عظيمة ولما لم يمكنه الخلاص مع رفيقه وايقن بالهلكة رمى بالمحفظة الحديدية وكان قد جعل فيها الاوراق التي كان معولا عليها للانتقام من شركائه الوزراء واذ ذاك وصل القطار الى هوة المنجم فسقط فيه وسمع له دوي عظيم وانفجارهائل واسرع دي لرنالك فرد الاخشاب والتراب كما كانت والتقط المحفظة ثم عاد ففصل الخط برفع القضبان الحديدية التي كان قد وصل بها وهكذا خفيت هذه الحادثة تمام الخفاء ولم يدر بها احد سوى المشتغلين بها

وقد مضى على هذه الحادثة ثمانى سنوات وهي مستورة تحت طي الكتمان الى ان وصلنا الى السنة الحاضرة ونشأت قضية دريفوس وحكم على هربرت دي لرنالك بالموت فكتب هذه الرواية وايدها بالبراهين والشواهد وذيلها بما يأتي قال والان اعترف بانني لما سلمت اوراق كرتال الى حضرات الوزراء اخفيت منها اثنتين اعظمهما اهمية وانا قادر ان اقوض بهما اركان الوزارة الفرنسية اذا لم تبادر لانقاذي في الحال . وهذه روايتي ازفها الى حضرات الكونت . . . والجنرال . . . والبارون . . . تذكرة لهم وتنبيهها وان دعت الحال اعدت نشرها مصرحا فيها بذكر الاسماء من غير تورية ولا اخفاء

الادب الضاحك

قال ابن حسان ، كان عندنا رجل مقل ، وكان له اخ مكثر ، وكان مفرط البخل فقال له يوما اخوه : وبحك انا فقير معيل وانت غني خفيف الظهر ، لا تعينني على الزمان ولا تواسيني ببعض مالك ولا تتفرج لي عن شيء ، والله ما رأيت ولا سمعت بالبخل منك . قال : وبحك ليس الامر كما تظن ولا المال كما تحسب ولا انا كما تقول في البخل ولا في اليسر والله لو ملكت الف الف درهم لو هبت لك منها خمسمائة الف درهم . يا هؤلاء ؟ ! فرجل يهب في ضربة واحدة خمسمائة الف درهم يقال له بخيل ؟ !

مر رجل بصديق له ومعه ثقل ، فقال : كيف حالك ، فقال :
وقائل كيف انت قلت له هذا جليسي فما ترى حالي

تقدم رجلان الى شريح في خصومة فافر احدهما بما يدعي الاخر عليه وهو لا يعلم ، فمضى عليه شريح ، فقال الرجل : اتقضي علي بغير بينة فقال : لقد شهد عندي ثقة . قال : ومن هو . قال : ابن اخت خالك !

رأى رجل في المنام ان له غنا فكانه يعطى بها ثمانية ثمانية ، ففتح عينيه فلم ير شيئا فغمض عينيه ومد يده وقال : هاتوا اربعة اربعة

خرج كلاب بن صمصمة مع اخوانه يشترون خيلا . فجاء كلاب بمجل يقوده فقال له اخوته : ما هذا ، قال فرس اشتريته ، قالوا : يا مائق ، هذه بقرة اما ترى قرنيها ! فرجع الى بيته وقطع قرنيها

فوائد شتى

ملكافحة الفيران

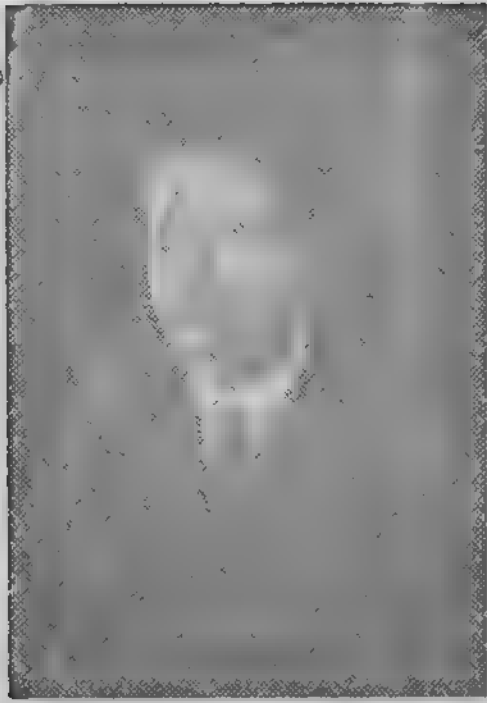
إذا اردت وقاية المواد الغذائية من الفيران فضع تلك المواد في صندوق من الصفيح مدهون من الخارج بمحلول مستحضر من زيت بزر الكتان المغلي الى درجة ٤٧٠ فهرنهيت . ويمكن تسخين هذا المستحضر بتسليط لهيب مصباح خاص عليه ولكن يجب الاحتراس لان الزيت قابل للالتهاب ، وبعد تسخينه يضاف اليه ثلاثة اونصات من مسحوق زهر السافات تدريجيا ، ولهذا المستحضر رائحة كريهة ما دام ساخنا فادا برد زالت الرائحة وهو سم قاتل للفيران

البيض والغذاء

البيض من افضل المواد الغذائية ولكنه سريع الفساد ، وسبب هذا الفساد هو تسرب الهواء الى داخله عن طريق المسام التي في القشرة ، فامنع هذا الفساد وحفظ البيض طويلا يحسن ان تدهن القشرة بمادة صمغية او دهنية تسد المسام وتمنع وصول الهواء الى داخل البيضة ، وبهذه الطريقة تحفظه من الفساد طويلا ويمكن - زيادة في الاحتراس - وضع البيضة بعد معالجتها بهذه الطريقة في النخالة فان ذلك يحول دون تعرضها للهواء

لمنع تشقق الجلد

يعتقد البعض ان جلد اليدين او الرجلين لا يتشقق الا في الشتاء من شدة البرد وفي الواقع ان الجلد عرضة للتشقق من شدة العرق في الصيف ايضا - ولا سيما ما بين اصابع القدمين ، فامنع هذا التشقق بحب غسل القدمين دائما بالماء الفاتر ثم بمحلول حامض الكربوليك او ماء الاكسجين ثم ينشف الجلد جيدا ويوضع عليه قليل من الطلق (التلك او البودرة) فيمنع التشقق



(٢)



(١)



ننشر هذين الرسمين ، الاول للطالب النشيط السيد لطفي عبد الفتاح والثاني
للاطلب السيد جمال رسنم مملوك لما ابدياه من اهمة في خدمة مشروع اليتيم الذي
قامت به الرابطة. ومجاة الغد على استعداد لنشر صور الطلاب من اعضاء الرابطة
الذين يضحون في هذا السبيل ويقومون بواجباتهم خير قيام وفي الاعداد القادمة
سنتابع نشر بقية صور هؤلاء النجباء
(٣) الطالبات الانكليزيات يتعاون مع الطلبة في المنجيات السنوية التي تقام عادة
في انكلترا في سبيل الخدمة الاجتماعية

نداء رابطة الطلبة العرب

كتبت مجلة « ذي ستودنت فويس » التي تصدرها عصبة الطلبة العالمية في باريس ما يلي :

« تسلمت عصبة الطلبة العالمية نداء من رابطة الطلبة العرب في فلسطين وفيه يقول ان أكثر من ٥ المئ^{ال} طفل أصبحوا ايتاما كنتيجة للثورة الحالية في فلسطين وللان لم تتمكن التدابير من اغائة أكثر من الف ، فاربعة عشر الف يتيم بأس هناك يحتاجون الى العطف والعناية . نحن نوجه نداءنا اليك ايها الطالب من اي امة كنت ان تقبل على اغائة هؤلاء الايتام باي قدر من المساعدة تستطيعه ماليا..

في لبنان وسوريا

وقد كتبت معظم الجرائد اللبنانية والسورية كلمة عن نداء رابطة الطابة ومنها من نشر النداء بأكمله ، واليك نموذجا مما كتبت هذه الجرائد

وقد جاءتنا رسالة من الطالب الاديب ابراهيم حرب احد طلاب المدرسة البطريركية في بيروت يدعو فيها طلاب لبنان الى الاتحاد على تعضيد فلسطين اثر ورود دعوة من رابطة الطلبة العرب الفلسطينية الى طلاب لبنان لمساعدتهم في هذا المشروع الانساني المقدس

لقد اثبت طلاب معاهد لبنان مؤخرا ان الروح القومية بدأت تدب فيهم وان يقظة الحياة الوطنية اخذت تراود جفونهم بما قاموا به من اضرابات عامة لاجل فلسطين خصوصا ولاجل المبادي، الوطنية عموما فليس كثيرا عليهم ان يؤيدوا فلسطين وطلابها واطفالها المنكوبين. فقد برهنوا عن شهامه واخلاص وغيرة تقدر في صدورهم فعسى يهب طلاب لبنان باسرع ما يمكن من الوقت لتلبية نداء الاديب ابراهيم حرب

مشروع سينائي لمساعدة اليتيم

بحسب فرع رابطة الطلبة العرب بالقدس يوم الجمعة الواقع في ١٦ حزيران ١٩٣٩ ثلاث حفلات سينائية حفلتان نهاريان للطالبات والطلاب وحفلة مسائية للمائلات وسيخصص قسم من ريع هذه الحفلات لمساعدة مشروع اليتيم الذي تقوم به الرابطة وسيعلم عن القلم والتفصيلات الاخرى في حينها ، فنحث جميع الطلاب على حضور هذه الحفلات فيبرهنون بذلك عن غيرتهم وعظمتهم ووطنيتهم

في يافا رئيس فرع الرابطة

نظرا لانقطاع السيد يوسف ابو ضبة رئيس فرع رابطة الطلبة العرب يافا عن اعماله كرئيس للرابطة من مدة طويلة وذهابه مؤخرا للجامعة الاميركية في بيروت رأت اللجنة المركزية ان تعين السيد وجيه ابو الهدى الفاروقي نائب الرئيس رئيسا للفرع حتى اجراء الانتخابات القادمة

وتلبية نداء طلاب فلسطين لاغاثة اطفال فلسطين المنكوبين وحيى الله شباب لبنان اذا كان وطنيا ايا ، وهو لاشك وطني ابي

من انكلترا

وتسلم سكرتير اللجنة المركزية من نادي الاحداث الوطني بانكلترا الذي رئيسه الديوك اوف غلوسستر يهني الرابطة بما تقوم به من الاعمال النافعة ويمدحها بان يحل ندائها محله العملي

من وزراء البحار

احد مؤسسي رابطة الطلبة العرب يحيي اخوانه

السيد لو انس صالح حزبون احد مؤسسي رابطة الطلبة العرب غادر البلاد منذ مدة الى السلفادور من اعمال اميركا حيث نجارة اشقائه هناك وقد ارسل هذا الكتاب لـ اخوانه اعضاء الرابطة قبل ذهابه الى انكلترا للتخصص في الطب « اخواني الاعزاء اعضاء رابطة الطلبة العرب المحترمين

سلاما عاترا . مقرونا بالدعاء اليه تعالى ان يحفظكم سندا للامة والبلاد العربية ارسل كتابي هذا للاطمئنان عنكم وعن رابطتنا العزيزة التي جاهدنا سوية لرفع مستواها وابعاد منارها ارجوكم ان ترسلوا لي نسخا عن مبادي رابطتنا وبرنامجها واخبارا مفصلة عن اعمالها لاني هنا قد عملت الجهد وتباحثت مع بعض رجال الجالية العربية في موضوع مساعدتكم ماديا وان شاء الله على استلامي جوابكم استطيع ان ارسل لكم ما اقدر عليه .

تروني مرسل لكم قيمة دولارين بدل اشتراك في مجلتنا « الغد » ذات المثل الاعلى

قد وطدت العزم على الشخوص الى بلاد الانكليز لتبميم علمي والتخصص في الطب بلانوا سلامي لجميع اخواني اعضاء الرابطة الذين يكرسون اوقاتهم الغالية في خدمة الهدف السامي الذي عملنا على تأسيسه وختاما اقبلكم عن بعد وارجو لكم ولبلادنا التقدم مستقبلا سعيداً «
المخلص

لورانس حزبون

سان سلفادور - في ٣٩،٤،٢٠

للتسليّة

أحاجي

- (١) دنيا جبالها وسهولها بدون تراب ولا صخور ، وبحارها وانهارها بدون ماء ومدنها بدون حجاره ولا شوارع وصحراء بدون رمال ، ما هي
- (٢) شجرة يوجد فيها ١٢ غصن وكل غصن فيه ٣٠ ورقة ما هو
- (٣) لا يخرج من رسمه الا عند حاجته ، طعامه فوق رأسه اذا ما ذاق من ذاك الطعام تكلم ، يروح ويأتي صامتاً متكلم . ما هو
- (٤) شيء يوضع على المائدة فلا يؤكل ويوضع على النار فلا يحترق ويوضع على الماء لا يفرق : ما هو

مرسلها الطالب مدحت العشي بمدرسة بيرزيت العليا

العدد القادم

يصادف في اوائل العطلة الصيفية عيد تأسيس رابطة الطلبة العرب ، ولاجل هذه المناسبة سيصدر العدد القادم عددا ممتازا خاصا بالرابطة يشترك في تحريره جميع الاساتذة والطلبة الذين ساهموا وعملوا واسسوا الرابطة ولا يزالون يضحون في سبيلها

ونحن نتبنا ان العدد القادم سيأتي ممتازا من كل وجوهه فنلفت اليه الانظار

الغد

لشبان الطالب العربي

AL GHAD

The Arab Students Revue

Bethlehem Palestine

مجلة أدبية اجتماعية أسبوعية

تصدرها

رابطة الطلبة العرب

مرة في الشهر موقفاً

١٥٠	ملا	اشتراكها السنوي في فلسطين وشرق الاردن للطلبة
٢٥٠	ملا	اشتراكها السنوي في فلسطين وشرق الاردن لغير الطلبة
٢٥٠	ملا	اشترأكها السنوي في الخارج للطلبة
٤٥٠	ملا او ما يعادلها	اشترأكها السنوي في الخارج لغير الطلبة

ملاحظة — الاشتراكات تتغير فيما اذا صدرت المجلة اكثر من مرة في الشهر

الاشتراكات تدفع سلفاً